

逢甲大學學生報告 ePaper

曾文溪水文化與水岸縫合初探

A Preliminary Study on Zengwun River Water Culture and Waterfront Suture

作者：王政為、邱柏穎、陳麒森、柯凱傑

系級：水利工程與資源保育學系 四甲

學號：D0840638、D0840300、D0840505、D0981325

開課老師：許盈松

課程名稱：畢業專題研究

開課系所：水利工程與資源保育學系

開課學年： 111 學年度 第 2 學期

中文摘要

曾文溪為臺灣的第四長河川，歷史上經歷 4 次改道，被居民戲稱是「青瞑蛇」，然而百年來曾文溪的改道與淤積，造就整個富庶的嘉南平原，也為曾文溪塑造了許多特有的水岸文化與民俗風情。

本研究針對曾文溪流域的文化歷史進行大量的基本資料盤點與挖掘，將其作進一步的分析與整理，希望將經濟部水利署「流域整體改善與調適規劃手冊」裡水岸縫合的概念融入曾文溪流域在地的文化特色中，藉由在地濃厚的文化特色，提升當地居民對水的共識。

而透過在地查訪與發掘，發現其實臺南地區目前有不少與正在進行水岸縫合的案例，其中成功的案例就像是蘇厝滯洪池。而本研究期待透過這些人與自然共構的水歷史挖掘，將水岸縫合概念與之結合，打造具有歷史意義與在地特色的水岸文情。

關鍵字：水文化、水岸縫合、洪氾、曾文溪、厭勝物



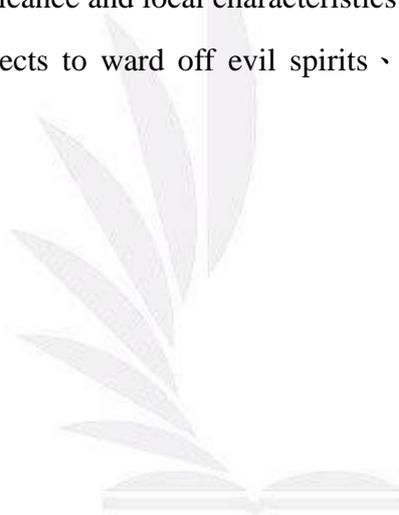
Abstract

The Zengwun River is the fourth longest river in Taiwan and has undergone four channel changes throughout history. It is jokingly referred to by locals as the "Blind Snake." However, over the past century, the Zengwun River's channel changes and sedimentation have created the fertile Chianan Plain and shaped many unique water-related cultures and folk customs.

This study focuses on the cultural history of the Zengwun River Basin and conducts extensive data inventory and exploration. The data will be further analyzed and organized to integrate the concept of waterway stitching from the Ministry of Economic Affairs' "Watershed Comprehensive Improvement and Adjustment Planning Manual" into the local cultural characteristics of the Zengwun River Basin. Through the rich cultural characteristics of the area, the study aims to enhance local residents' consensus on water.

Through local investigation and exploration, it was discovered that there are currently many cases of waterway stitching in the Tainan area, including successful cases such as the Sucuo Detention Pond. The study hopes to combine the concept of waterway stitching with the exploration of water history to create a water-related culture with historical significance and local characteristics.

Key word : Flooding 、 Objects to ward off evil spirits 、 Water culture 、 Waterfront Suture 、 Zengwun River

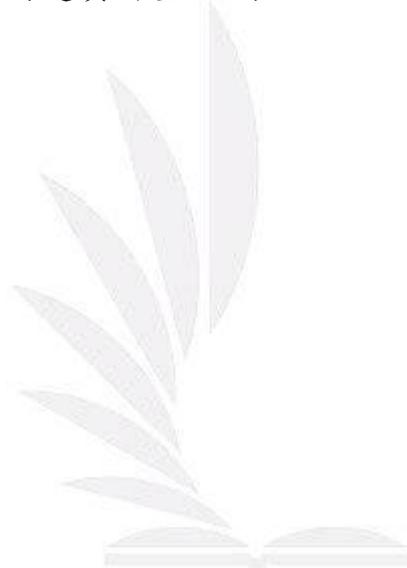


目次

目次.....	3
圖目錄.....	4
表目錄.....	5
照片目錄.....	6
第一章 緒論.....	7
1.1 研究動機及背景.....	7
1.2 研究目的.....	7
1.3 內容架構.....	8
第二章 基本資料介紹.....	9
2.1 水文.....	10
2.2 地文.....	12
2.3 生態.....	13
2.5 社會經濟調查分析.....	17
2.6 景觀遊憩調查分析.....	18
第三章 水文化蒐集與探討.....	19
3.1 水文化.....	19
3.2 曾文溪水文化介紹.....	20
3.3 曾文溪水岸歷史水文化.....	24
第四章 水岸縫合與水文化統整.....	36
4.1 水岸縫合.....	36
4.2 曾文溪水岸縫合概況.....	37
4.2.1 蘇厝滯洪池.....	37
4.2.2 善化糖廠.....	53
4.2.3 曾文溪渡槽橋.....	57
第五章 結論.....	64
參考文獻.....	65

圖目錄

圖 2-1 曾文河流域分布圖.....	9
圖 2-2 集水區高程分佈圖.....	12
圖 2-3 西南部綠網關注區域示意圖	13
圖 2-4 嘉南農田水利會灌溉區域平面圖(1995年7月).....	15
圖 2-5 曾文河流域市管排水系統	16
圖 2-6 曾文河流域觀光風景區、觀光資源及水利設施分布圖 ...	18
圖 3-1 曾文河流域範圍相關祭典及文化資產分布圖	23
圖 3-2 曾文溪歷次改道路線圖	24
圖 4-1 蘇厝滯洪池周邊信仰中心分佈圖	38
圖 4-2 蘇厝滯洪池周邊資源盤點圖	38



表目錄

表 2-1 曾文河流域歷年各月平均雨量統計表	10
表 2-2 曾文河流域歷年各月平均流量統計表	10
表 2-3 臺南市將軍潮位站每月潮位統計表(2003-2022)	11
表 2-4 曾文溪橋梁調查統計表	14
表 2-5 曾文河流域範圍行政區人口分布	17
表 3-1 曾文河流域範圍在地文化活動	20
表 3-2 曾文河流域範圍文化資產	21
表 3-3 曾文溪歷年改道情形說明表	24
表 3-4 曾文河流域範圍厭勝物(水患辟邪物)統計表.....	26
表 3-5 拜溪活動統計表.....	31
表 3-6 曾文河流域歷年洪災之淹水地區	35
表 4-1 在地王船祭文化解說表	52



照片目錄

照片 3-1	安溪宮.....	32
照片 3-2	蚵殼港開基祖廟文物陳列室(位於安溪宮內).....	33
照片 3-3	溪埔寮村落東北側種植的兩株大榕樹之一.....	33
照片 3-4	溪埔寮村落東北側種植的兩株大榕樹之二.....	34
照片 4-1	蘇厝第一代天府真護宮.....	39
照片 4-2	蘇厝第一代天府真護宮王船祭王船.....	40
照片 4-3	蘇厝第一代天府真護宮內王船祭解說室(1).....	41
照片 4-4	蘇厝第一代天府真護宮內王船祭解說室(2).....	41
照片 4-5	蘇厝第一代天府真護宮內王船模型(1).....	42
照片 4-6	蘇厝第一代天府真護宮內王船模型(2).....	42
照片 4-7	蘇厝第一代天府真護宮內王船祭解說牌.....	43
照片 4-8	李府千歲神蹟介紹.....	43
照片 4-9	蘇厝長興宮.....	45
照片 4-10	蘇厝長興宮沿革.....	45
照片 4-11	蘇厝長興宮壬辰年千歲爺出巡繞境路關圖.....	46
照片 4-12	蘇厝長興宮王船祭典.....	47
照片 4-13	蘇厝滯洪池的出土丁壩空拍圖.....	48
照片 4-14	丁壩出土圖.....	48
照片 4-15	西元 1940 年 8 至 9 月間曾文溪沿岸丁壩受災照片... ..	49
照片 4-16	蘇厝滯洪池(1).....	50
照片 4-17	蘇厝滯洪池(2).....	50
照片 4-18	蘇厝滯洪池(3).....	51
照片 4-19	蘇厝滯洪池河道變遷與丁壩歷史水利設施解說牌.....	51
照片 4-20	溪美導覽地圖.....	54
照片 4-21	善化糖廠園區(1).....	54
照片 4-22	善化糖廠園區(2).....	55
照片 4-23	善化糖廠園區(3).....	55
照片 4-24	善化糖廠園區(4).....	56
照片 4-25	善化糖廠園區(5).....	56
照片 4-26	曾文溪舊渡槽橋水人橋水樋.....	58
照片 4-27	曾文溪新渡槽橋的下層水槽內部.....	58
照片 4-28	曾文溪渡槽橋.....	61
照片 4-29	曾文溪新舊渡槽橋.....	61
照片 4-30	曾文溪舊渡槽橋.....	61
照片 4-31	曾文溪渡槽橋解說牌(1).....	62
照片 4-32	曾文溪渡槽橋解說牌(2).....	62
照片 4-33	曾文溪渡槽橋解說牌(3).....	63

第一章 緒論

1.1 研究動機及背景

一、背景

水是地球上最常見的基本物質之一，是所有生物包含人類在內賴以生存的物質，更是生物體組成最重要的部分。而有豐富淡水的河川便是人類文明的孕育之地，臺灣先民移民臺灣時，先是傍海而居，再沿著溪流拓墾，建構出一齣齣精彩的拓墾史。而定居於溪流沿岸的聚落擁有豐沛的水資源可利用外，卻也面臨著水患的威脅，形成了特有的水患祭典和辟邪物等相關民俗活動以及民間文學。

二、動機

透過參考經濟部水利署「流域整體改善與調適規劃手冊」裡由河川局蒐集彙整各流域水環境相關之各項計畫，就「水道風險、土地洪氾風險、藍綠網絡保育、水岸縫合」等四大主軸研討相關課題，認為圍繞於曾文溪特有的水岸文化可以與其中四大面向之一的水岸縫合去做探討與結合。透過後續對於曾文溪流域在地水文化的資料收集，以及和指導老師進行分析與討論後，決定以曾文溪水文化為焦點，融入水岸縫合此課題概念為方向主軸，作為本次研究的主題與重點。

1.2 研究目的

曾文溪是臺灣南部相當重要的河流，更是臺灣第四長的河流，流經高雄市、嘉義縣、臺南市等地，其所含的豐富水文資源不僅影響著當地的生態環境，更是當地居民賴以生存的水源中心。該流域歷史上曾發生四次改道，造成多次嚴重的水患，也構成了當地豐富的宗教文化和文化資產。

本專題研究前期，以大量對曾文溪基本資料的盤點與其水文化的收集為基礎，透過對曾文溪流域現地的調查，將經濟部水利署「流域整體改善與調適規劃手冊」裡水岸縫合概念的融入，去挖掘其流域區域內目前正在與已經成功的水岸縫合結合在地水文化案例。

而本專題研究的目的，是希望透過對於曾文溪流域在地水文化與水岸縫合概念的了解，加以對此流域範圍作分析與規劃，拓展此流域水岸縫合的發展前景，透過設計思考以水岸縫合的方式來突破傳統水道治理思維，保護及開發這些文化資源。而希望本專題這些方面的研究，提高後續讀者對曾文溪水文化和水岸縫合的認識，以及對曾文溪流域未來的發展提供有益的參考，並期待未來透過政府與民間團體的努力，打造具有歷史意義與在地特色的水岸文情。

1.3 內容架構

文共分為五個章節，並將其章節內容大略分述如下：

第一章緒論

說明本研究的研究動機、背景、研究目的及內容架構。

第二章基本資料介紹

將本研究區域的基本資料劃分成九項，並分別概述之。

第三章水文化蒐集與探討

說明水文化概念及介紹圍繞於曾文溪流域中過往發生的歷史故事及其衍生的民俗祭典與文化資產。

第四章水岸縫合與水文化統整

說明水岸縫合概念，並透過現場調查的方式挖掘出目前曾文溪流域水文化與水岸縫合結合的成功案例。

第五章結論

統整曾文溪水文化的發展歷史並將水岸縫合的概念融入分析並提出總結與發展前景。

第二章 基本資料介紹

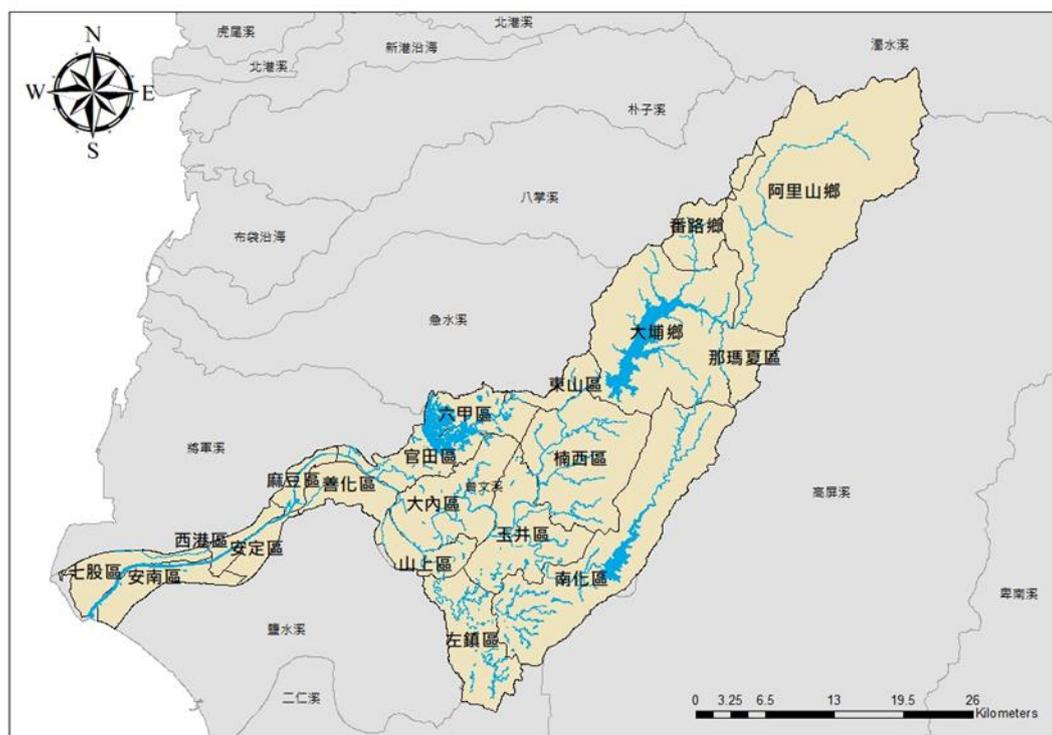
本研究區域為曾文溪流域，本章將深入探討曾文溪流域的基本情況。曾文溪源自阿里山脈的水山，其主流長達 138.47 公里，友約 1,176 平方公里的流域面積。它的平均坡度是 1/200。此溪流北部毗鄰濁水溪、八掌溪和急水溪，東邊是高屏溪，南方接壤鹽水溪和二仁溪，而西部是臺灣海峽。曾文溪流經了嘉義縣、高雄市、臺南市的 19 個鄉鎮區。

嘉義縣：阿里山鄉、番路鄉、大埔鄉。

高雄市：那瑪夏區。

臺南市：東山區、六甲區、楠西區、玉井區、南化區、左鎮區、山上區、大內區、官田區、善化區、麻豆區、安定區、西港區、七股區及安南區。

此外，曾文溪擁有七大支流：後堀溪、官田溪、菜寮溪、後旦溪、灣丘溪、油車溪和密枝溪。在此流域內，共有四座水庫：曾文水庫、南化水庫、烏山頭水庫和鏡面水庫。這四座水庫的集水範圍佔了曾文溪流域的 57%，因此對於下游的流量和相關工程設施的安全具有重大影響。



資料來源：本研究繪製，2023 年 3 月 14 日。

圖 2-1 曾文溪流域分布圖

2.1 水文

一、雨量

曾文溪流域的年平均雨量在 1,800 至 3,200 毫米間，年平均降雨量較大的區域主要集中上游曾文水庫集水區內，年平均降雨量均在 2,600 毫米以上。水利署在曾文溪流域設有的雨量站共有 14 站，分別為水山、樂野、里佳、馬頭山、曾文新村、南化(2)、王爺宮、關山、表湖、三角南山、龍美、大棟山、大竹坑及望安等。

表 2-1 曾文溪流域歷年各月平均雨量統計表

雨量站	統計期間	歷年個月平均雨量(mm)											
		1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
水山	1969~2021	55.5	67.3	89.9	147.3	364	478.2	400.4	526.6	282.7	95.9	46.4	41.8
樂野	1976~2021	48.9	63.6	90.6	153.5	389.7	527.2	518.9	680.1	262.1	80.6	34.1	33.3
里佳	1969~2021	46.9	58.2	78.3	147.7	404.4	604.4	575	734.1	339.3	106	35.2	37.4
馬頭山	1969~2021	32.2	40.1	56.7	110.6	345.5	533.2	522.7	708.9	358.8	78.6	23.5	22.6
曾文新村	1968~2021	24.5	33.7	46.5	92.4	272.1	495	558.6	736.9	392.5	71.6	18.5	16.8
南化(2)	1972~2021	23.9	21.8	33.8	67.1	260.6	497.4	548.4	707.7	338.2	73.5	19.8	17.5
王爺宮	1983~2021	20.7	31	38.2	84.5	191.4	388.7	420.9	523.5	266.4	35.6	17.1	19.9
關山	1984~2021	24.9	34.2	49.5	119.1	361.4	554.5	602.4	794.1	415.5	81.1	21.7	22.5
表湖	1976~2021	31.5	45.9	66.1	119.3	324.4	483	497.8	633.5	300.3	81.1	29.8	25.8
龍美	1990~2021	37.5	50.8	78.2	150.5	397.3	551.7	559.2	725.8	356.9	99.8	30.5	33.7
三角南山	1990~2021	27.6	36.6	51	111.5	305.8	539.3	545.3	697.3	333.4	76.8	23.9	23.7
大棟山	1990~2021	30.3	40.5	54.5	108.1	313.7	523	630	830.2	471.7	97.4	27.2	29.7
大竹坑	2010~2021	30.5	18.3	36.6	89	438.9	564.6	509.2	854.4	314.7	48.1	28.5	22.7
望安	1982~2021	11	21.9	27.5	54.5	91.8	147.2	141.7	194	83	21.6	20	14.8

資料來源：「臺灣水文年報」，經濟部水利署，2021 年。

二、河川流量

水利署在曾文溪流域設有的流量站共有 5 站，分別為玉田、左鎮、玉豐大橋、二溪大橋及新中站。曾文溪流域流量以 5 月至 9 月為豐水期，各站之歷年平均流量資料如表 2-2 所示。

表 2-2 曾文溪流域歷年各月平均流量統計表

流量站	統計期間	歷年個月平均流量(cms)											
		1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
玉田	1941~2021	0.47	0.47	0.46	3.19	4.95	18.81	20.32	35.62	19.18	3.66	2.87	0.53
左鎮	1971~2021	0.29	0.35	0.31	0.85	3.64	14.68	14.68	25.93	10.87	1.92	0.53	0.31
二溪大橋	2000~2021	5.01	2.95	1.51	2.15	6.82	57.71	61.76	134.64	65.01	21.86	7.35	6.29
玉豐大橋	2004~2021	0.71	0.63	0.60	1.02	6.09	52.22	63.92	139.68	71.03	20.66	1.29	1.15
新中(1)	2011~2021	2.69	2.22	1.44	4.06	16.76	111.45	58.50	197.93	80.21	6.85	4.00	1.88

資料來源：「臺灣水文年報」，經濟部水利署，2021 年。

三、氣象

曾文溪流域界於熱、溫帶氣候之間，屬西部平原亞熱帶氣候；在流域內共有阿里山及臺南二個氣象監測站，分別代表山區及平地氣候。阿里山氣象監測站平均氣溫為 11.8°C，臺南氣象監測站年平均氣溫為 25°C；流域內以 6 到 8 月天氣最為炎熱，直至 10 月氣溫才逐漸降低。

四、潮位

依中央氣象局將軍潮位站歷年(2003-2022 年)潮位系統資料，曾文溪河口最高潮位與最低潮位分別為 1.516 與-1.321 公尺，平均潮差 1.42 公尺。各月平均潮位約介於 0.105~0.396 公尺，夏季期間約 0.343 公尺，冬季期間約 0.173 公尺如表 2-3 所示。

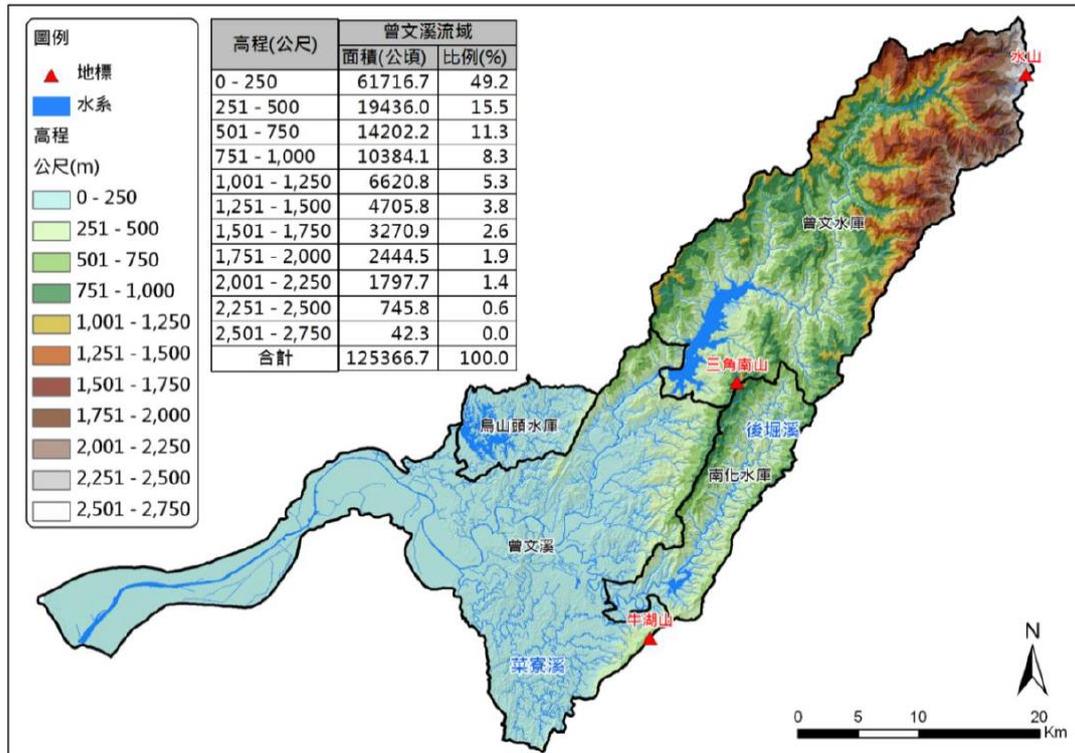
表 2-3 臺南市將軍潮位站每月潮位統計表(2003-2022)

月份	最高高潮位 暴潮位(公尺)	最高天文潮 (公尺)	平均高潮位 (公尺)	平均潮位 (公尺)	平均低潮位 (公尺)	最低天文潮 (公尺)	最低低潮位 (公尺)
1	1.362	1.176	0.805	0.105	-0.661	-1.044	-1.167
2	1.305	1.173	0.812	0.131	-0.594	-0.959	-1.134
3	1.238	1.202	0.834	0.172	-0.543	-0.775	-1.041
4	1.27	1.169	0.852	0.23	-0.502	-0.728	-0.986
5	1.241	1.23	0.889	0.275	-0.464	-0.788	-0.983
6	1.364	1.302	0.944	0.315	-0.448	-0.812	-0.929
7	1.516	1.366	1.01	0.361	-0.382	-0.748	-0.953
8	1.486	1.382	1.063	0.396	-0.337	-0.625	-0.8
9	1.405	1.393	1.032	0.38	-0.335	-0.534	-0.682
10	1.487	1.337	0.976	0.333	-0.407	-0.717	-0.9
11	1.208	1.259	0.883	0.244	-0.537	-0.868	-1.321
12	1.259	1.211	0.827	0.156	-0.618	-0.969	-1.214
平均	1.516	1.393	0.909	0.259	-0.487	-1.044	-1.321

資料來源：「每月潮位統計表」，交通部中央氣象局，2023 年。

2.2 地文

曾文河流域地形，以北為嘉義丘陵，以南為新化丘陵。嘉義丘陵北起八掌溪、南迄曾文溪，其東緣衝上斷層。位於嘉義縣大埔鄉以上之河段，流經高山區，河谷多成峽谷，一般標高為 500 公尺以上，部分高達 2,000 公尺以上。烏山頭水庫下游段分屬丘陵地及平原。

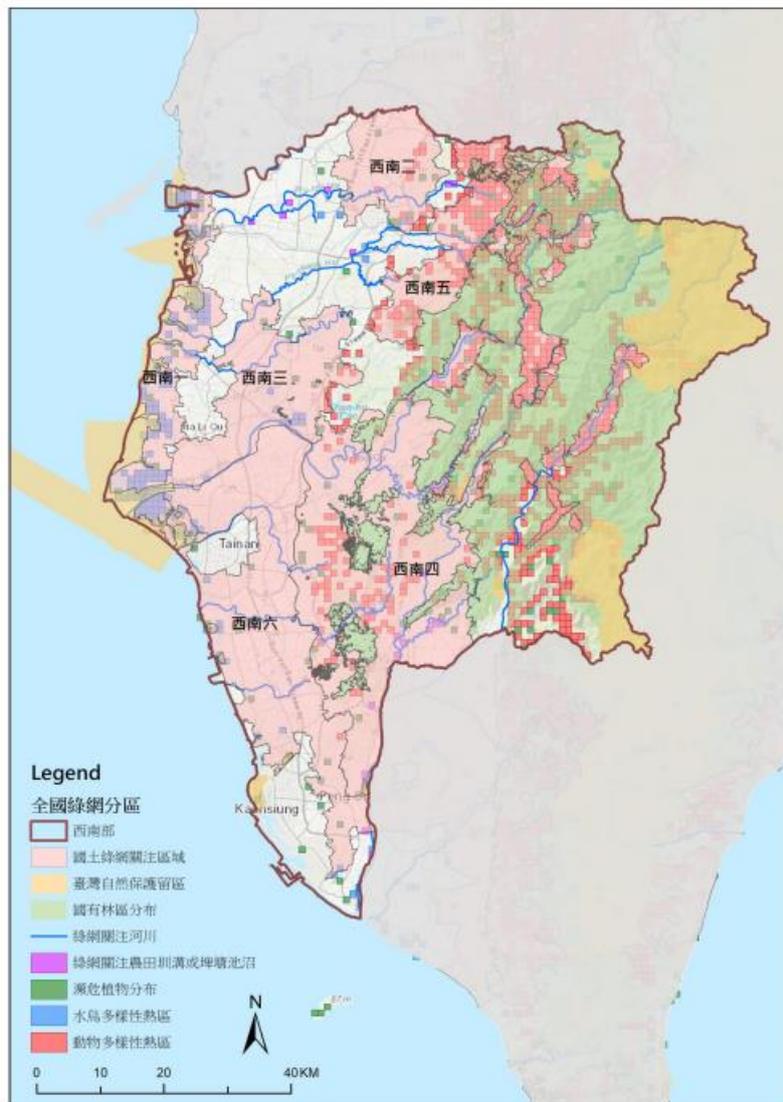


資料來源：「曾文河流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022 年。

圖 2-2 集水區高程分佈圖

2.3 生態

曾文溪所在的區域位於國土綠網的西南部（參考圖 2-3）。這裡的氣候特徵是溫暖且全年溫差不大，但降水量有明顯的季節變化，山區尤其降水量豐富。此地的氣候與南部及恆春半島相近。該地區的自然環境特色有淺山的生態和里山地景，而沿著海岸線的地方則有潟湖、河口、魚塭以及已不再使用的鹽田濕地。在嘉南平原，還可以看到許多埤塘和水圳。此外，曾文溪流域中的特色生物包括水雉、草鴉和環頸雉等。透過推動農業與里山地景結合，希望這裡可以提供這些鳥類理想的棲息地，特別是在淺坪魚塭等地，以友善水鳥。



資料來源：「國土生態保育綠色網絡建置計畫」，行政院農業委員會，2021 年。

圖 2-3 西南部綠網關注區域示意圖

2.4 水利設施

一、跨河構造物

曾文溪主流跨河構造物數量統計，橋梁部分合計共有 19 座，而支流官田溪、菜寮溪及後堀溪則計有 26 座橋梁，如表 2-4 所示。

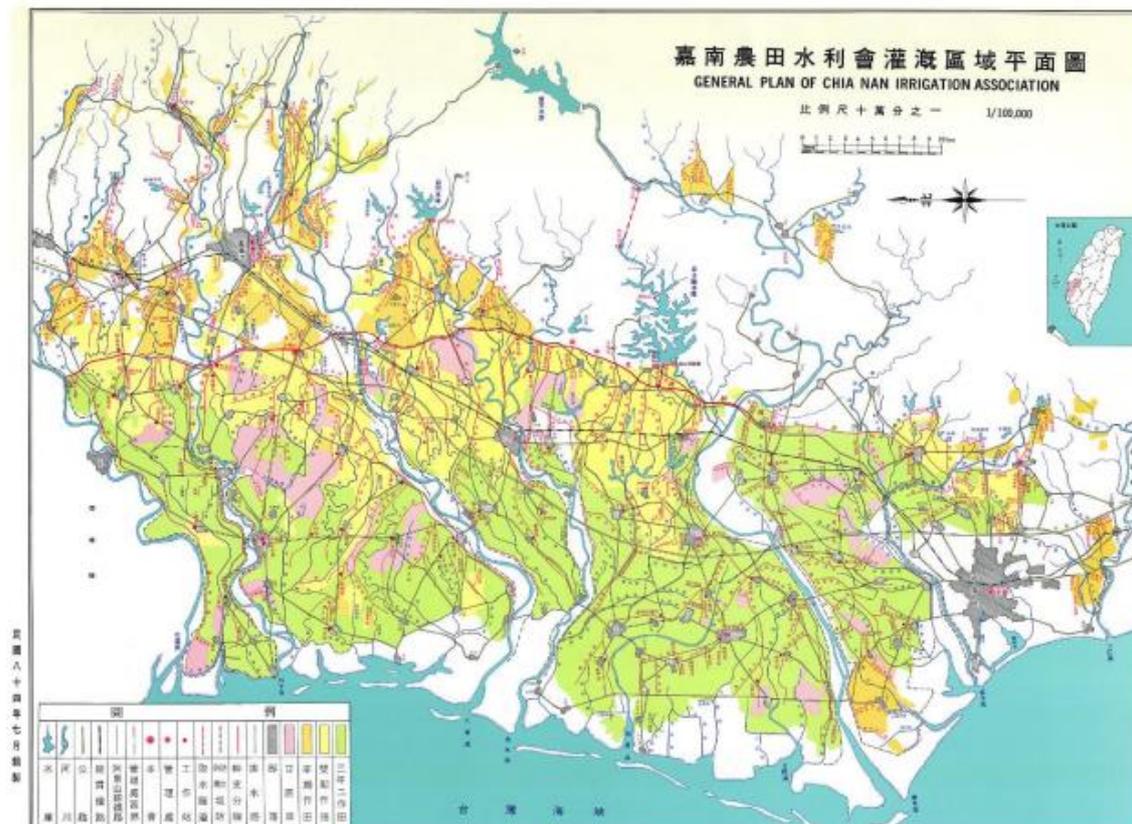
表 2-4 曾文溪橋梁調查統計表

河川	名稱	斷面 編號	橋長 (m)	橋寬(m)	樑底標高(m)	橋墩寬(m)	權責機關	計畫洪水位(m)
曾文溪	國姓大橋	21	1,260	32.8	6.95	1.5	公路總局	5.73
	西港大橋	39	900.8	30.6	9.89	2.5	公路總局	9.31
	水管橋	39-2	901.38	4.25	10.6	1.8	自來水公司	9.34
	國道1號橋	46-2	1,090.75	36.68	10.45	1.8	高速公路局	10.84
	麻善大橋	58-2	918.05	21.8	13.55	2.5	公路總局	13.32
	高速鐵路橋	65-2	878.4	13.3	19	4.7	高速鐵路局	14.56
	縱貫鐵路橋	74-1	715.02	8.8	15.13	1.1	鐵路管理局	16.53
	曾文溪二橋	78B	561	34	17.24	2.4	鐵路管理局	17.57
	水管橋	78C	340.5	3.05	17.27	0.9	自來水公司	17.58
	曾文溪橋	78E	339.25	6.96	16.92	3.08	公路總局	17.60
	國道3號橋	79A	752.5	32	20.45	1.1	高速公路局	17.79
	二溪大橋	100-2	408.21	15	27.178	3	臺南市政府	24.35
	大內八號橋	112-1	319.5	24.2	34.013	2.15	公路總局	27.70
	大內十號橋	117-1	319.65	22.9	36.936	2.15	公路總局	31.41
	走馬瀨橋	124	210.2	11.1	40.44	2.4	臺南市政府	35.76
	豐里橋	136-2	210.4	8	46.46	2.5	臺南市政府	46.62
	玉豐大橋	136-3	385.15	30.2	50.17	2	公路總局	46.72
	中正橋	144	190.04	6	59.85	2	臺南市政府	57.68
	曾文一號橋	159	216.1	9.6	84.74	3.1	南水局	80.42
	曾文二號橋	167-1	204.3	11.4	97.32	3.2	南水局	91.48
	曾文三號橋	172	170.05	11.4	110.06	3.2	南水局	102.52
	曾文五號橋	176	136.1	7.2	120.9	3.2	南水局	113.14

資料來源：「曾文溪流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022 年。

三、灌溉系統

嘉南平原係臺灣重要的農業精華區，區域內之灌溉圳路遍布，灌溉系統相當發達，流域內灌溉系統隸屬行政院農業委員會農田水利署嘉南管理處，包括有烏山頭水庫南幹線灌溉區，其灌溉面積約 9,677 公頃，中游玉井附近之芒子芒埤灌溉區，其灌溉面積約 80 公頃。嘉南平原灌溉系統，如圖 2-4 所示。

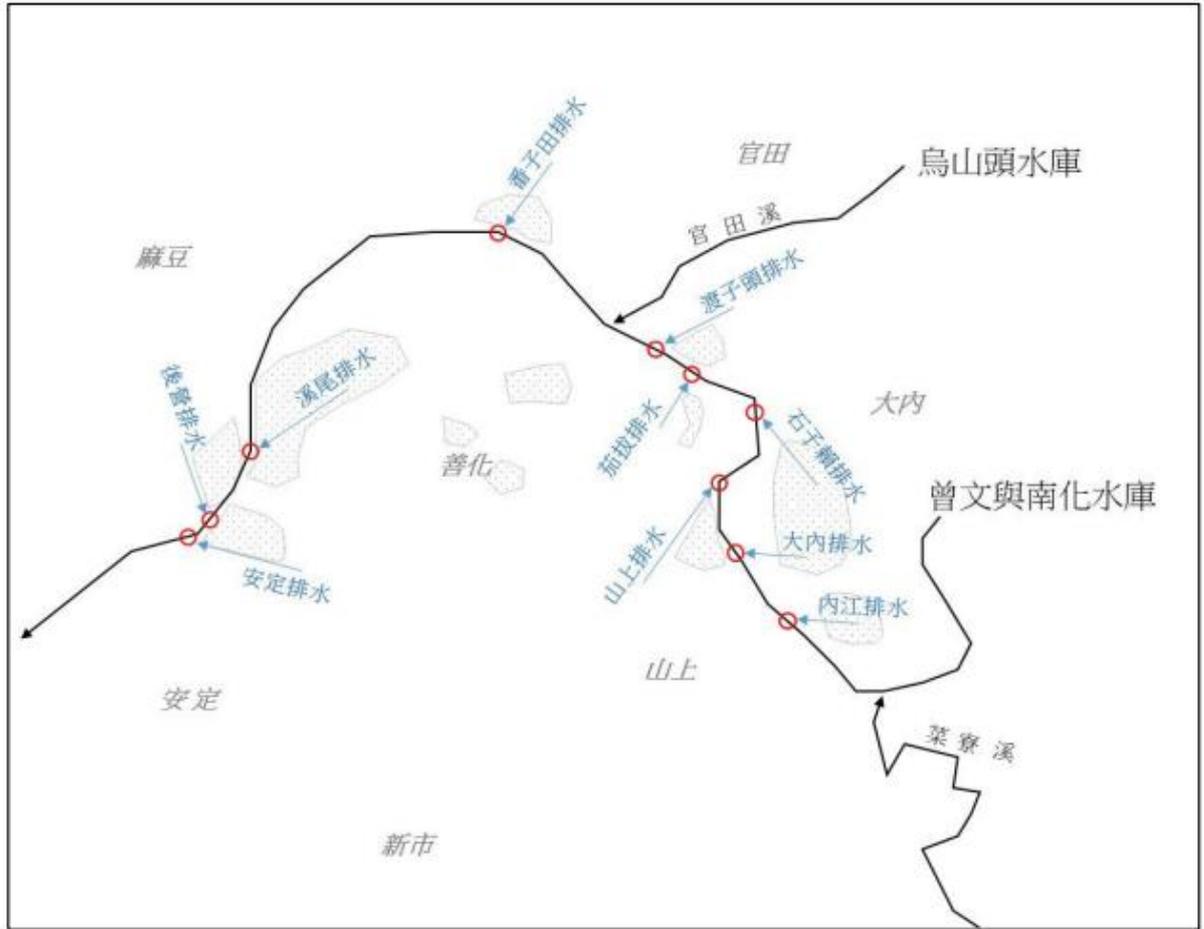


資料來源：「曾文溪流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022 年。

圖 2-4 嘉南農田水利會灌溉區域平面圖(1995 年 7 月)

四、排水系統、設備、防洪及防潮設備

排水設備為排除灌溉餘水及藉以改良土地而興建的排水路，大、小總長度約 7,000 公里。排水路 46 條，大排水路長約 960 公里，小排水路長約 6,000 公里，防水堤防 228 公里，防潮堤 104 公里。另外還有橋梁(渡槽橋)及工事鐵道等相關設施。曾文溪流域內有安定排水、溪尾排水、山上排水、後營排水、番子田排水、渡頭溪排水、石子瀨排水、大內排水、內江排水、後堀排水等十條排水系統，皆屬臺南市政府轄管區域排水系統，如圖 2-5 所示。曾文溪排水集水面積約 31 平方公里，其中 81% 面積位於都市計畫區內。



資料來源：「曾文河流域因應氣候變遷總合調適研究」，經濟部水利署南區水資源局，2017年。

圖 2-5 曾文河流域市管排水系統

2.5 社會經濟調查分析

一、行政區及人口分布

曾文溪流域範圍人口最多之行政區為下游之安南區，而上游區域山地鄉人口數較少。人口數列表，如表 2-5 所示。

表 2-5 曾文溪流域範圍行政區人口分布

行政區		人口數(人)
臺南市	七股區	21,471
	六甲區	21,360
	南化區	8,112
	善化區	51,900
	大內區	8,845
	安南區	199,502
	安定區	29,914
	官田區	20,866
	山上區	6,975
	左鎮區	4,361
	東山區	19,367
	楠西區	8,853
	玉井區	13,121
	西港區	24,716
麻豆區	42,956	
嘉義縣	大埔鄉	4,478
	番路鄉	10,931
	阿里山鄉	5,374
高雄市	那瑪夏區	3,191

資料來源：「各月人口資料」，內政部戶政司全球資訊網，2023 年 1 月。

二、產業調查分析

(一)鹽業

臺灣的鹽業最早源於居民煮海水製鹽，但品質並不理想。到了明鄭時期，鹽的製造方式從煮海水轉為曬鹽，並重建了「瀨口鹽田」，從此開始了臺灣長達三百多年的鹽業歷史。儘管現今臺灣的傳統曬鹽方式不再主導鹽業，但它已轉型為一種文化觀光活動。

位於曾文溪下遊的七股鹽場是臺灣鹽業公司所設立的六大鹽場中最大的一座。由於曬鹽效率下降和鹽田土地的閒置，這片地區逐漸成為各種鳥類的棲息地。近年來，七股鹽場及其南側的七股溪出海口都被納入七股鹽田濕地保護區範疇。

(三)糖業

臺灣製糖業始自 17 世紀的荷治時期，歷經鄭氏、清領時期的發展，皆以「糖廊」形式營運；日治初期，開始進入工業化的新式製糖時代，隨著嘉南大圳的完工，改善了過去缺水灌溉的缺點，且日本自身產糖量不足，因此對臺灣砂糖的需求龐

大。

巔峰時期共擁有 43 座製糖所、49 座製糖工場，各種糖產業景觀曾緊密地存在我們身旁，在嘉南平原型塑出完整豐富的糖業地景。同時也見證著地區的發展，在原料區、糖廠、糖鐵系統的牽連下，更可以看出糖業與地方彼此相互依存的關係。

1990 年，隨著產業轉型，各地糖廠紛紛停產。時至今日，雖然糖業風華不再，但地方發展、觀光休閒、產業保存再利用等議題仍與糖業關係密切，嘗試轉型，成為地方新的文化能量，如麻豆總爺糖廠、善化糖廠。

2.6 景觀遊憩調查分析

曾文河流域周邊資源豐富，經阿里山、西拉雅及雲嘉南濱海國家風景區等 3 處國家風景區，出海口處位於臺江國家公園。除此之外還有烏山頭水庫風景特定區及曾文水庫風景特定區等 2 處國家特定區。以及 1 個環境教育場所、2 個野生動物保護區及 3 個重要濕地。出海口之生態資源豐富，而中游至上游流域範圍則較多地質地景變化。

曾文河流域範圍觀光遊憩資源豐富，流域範圍有曾文水庫、烏山頭水庫、南化水庫及鏡面水庫等 4 座水庫，另不乏相關水利設施以及觀光遊憩景點。



資料來源：「曾文河流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022 年。

圖 2-6 曾文河流域觀光風景區、觀光資源及水利設施分布圖

第三章水文化蒐集與探討

3.1 水文化

一、定義

指的便是因為認識水、利用水、治理水而體現在生活各層面的影響。它可能表現在抽象觀念或思維上，在習俗或制度上，在行為或儀式上，或是在具體的建設成果之上。從這個角度來研究的歷史便是水歷史。(顧雅文，〈水文化與水歷史的交會〉，《水資源管理會刊》19卷1期(2017)，頁23-29。)

二、概念

在氣候變遷與全球水危機的威脅下，過去絕少受到水利界關注的水文化開始進入水利人的視野中。水利界與文史界的對話被廣泛承認帶有解決水危機的正面作用，因此水文化視角的水歷史便帶著更濃厚的「經世致用」的期盼。它不只是為了滿足知識上的樂趣，更希望能將歷史與現在未來連接起來，以作為面對現今與未來水環境問題的重要參考。(顧雅文，〈探詢家鄉的水文化〉，《土木水利》46卷1期(2019)，頁31-32。)

當前，環保與水利之間的分歧與衝突已經不再是新聞。許多環保團體質疑水利單位的永續性視野，批評其過度高估堤防和水壩的正面效益，並認為這些工程背離了大自然的律動，破壞了自然的平衡機制。而另一方面，那些支持這些人工建築的人士強調其對於保護人民和財產的重要性，並用專業的語言解釋這些建築是經過深思熟慮的決策。如果我們能在這樣的爭論中引入水相關的文化和歷史背景，可能會為雙方提供一個尋找共識的契機。

通過探究歷史文獻，我們可以回顧先人在現代化水利工程之前是如何應對水相關災害的，以及在什麼情境下河流和洪水被認為是難以忍受的「問題」。我們也可以深入了解，在特定的時代背景下，水利專家是如何評估和選擇解決方案的。當我們認識到河流經歷了何種人為干預，並了解當今的風景是由自然和過去的行動組合而成，或許這是我們共同尋找解決方案的最佳時刻。

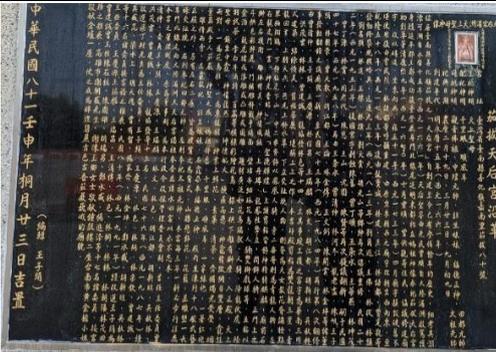
因而，建構水文化與水歷史不是為了在水利領域上增添一點人文色彩，或者是僅僅是舊文獻、老地圖或是歷史建築物上的展示。有著長遠的水歷史、水文化作為基礎，能夠更清晰地看到自然的力量、地方知識與經驗的參考價值、拆壩與拆堤可能的風險、在特定思維下治理環境的智慧。如此，在探討曾文溪的未來之時，我們會對與水共同生活的方式有更多的想像，更具體地知道必須

共同承擔的成本與代價。(〈曾文溪洪災信仰與治理歷程水文化研究專書〉, 2022, 頁 124-125。)

3.2 曾文溪水文化介紹

曾文溪流域範圍文化資產以水利設施(水圳、水道、橋梁等)為主, 且集中於中游區域; 曾文溪中下游歷史河道改道幅度較大之河段則多有祭溪或拜溪神等在地文化。相關文化資產列表及分布, 如表 3-1、表 3-2 及圖 3-1 所示。

表 3-1 曾文溪流域範圍在地文化活動

名稱	地點	說明
子龍永昌宮 請水	臺南市佳里區	位於佳里區的子龍廟雖位在將軍溪畔, 但每 3 年都會至曾文溪下游河段「請水」。提前幾天至樣仔林旁曾文溪畔, 整出一大片土地搭設帳棚, 並豎立招軍旗、水牌竹符及招軍榜文, 先通知曾文溪畔的「英雄好漢」何時子龍廟的趙子龍帝君將來此地招兵買馬。當日大隊人馬徒步經後營抵達樣仔林, 熱鬧的轎班陣頭在樣仔林爬上曾文溪河堤直達溪畔高灘地。就緒進行清壇、請神、收編儀式、入溪汲水、涼傘保護、回駕巡視等過程。大部分鄉村廟宇都有五營配置在村落四周, 護衛境內子民, 「請水」是為了將溪畔野地的英雄好漢轉化為五營兵將, 用以保境安民、戍守轄境。
		 
茄拔天后宮 請水	臺南市善化區	茄拔天后宮位處善化區, 所祀奉的護艦佑民開臺湄洲媽祖, 於明朝永曆十五年(西元 1661 年)隨鄭成功來臺的原尊神像, 由先民曾順自大陸湄洲島媽祖廟農曆 3 月啟駕, 隨延平郡王鄭成功護艦佑民於農曆 4 月開臺, 登陸鹿耳門北線尾延明東都祚立媽祖於臺南善化茄拔庄。該廟每四年在媽祖誕辰前會前往鹿耳門請水。
		 
箔仔寮吳	臺南市安南區	「箔仔寮吳」祖先奉請浸水王爺南下臺江, 子孫分居溪頂寮與海底寮, 啟建代天府, 輪奉祀。
公塢與溪埔寮蜈蚣陣	臺南市西港區	公塢子每戶人家妝蜈蚣, 孩子不分男女, 各有各的家傳角色, 黃學源說, 除非自己沒有孩子, 才要讓出來, 讓別人去妝, 有孩子就要繼續傳承下去。「有孩子就要繼續傳下去!」多有力量的話語, 在大洪水時代裡, 公塢子有著妝蜈蚣的文化記憶, 一代傳一代, 這是曾文大溪之水, 所無法沖走的信仰力量!

老轎腳	臺江十六寮村	村庄與村庄之間輪流派人合力扛轎，彼此相放伴，定期遠境交流，無形之中，大道公信仰，成為「十六寮」地方感的內在凝聚力!
海尾大道公大道謁祖	臺南市安南區	海尾大道公帶領信眾徒步走向下大道謁祖，為臺江、府城之間重要的宗教交流活動之一。

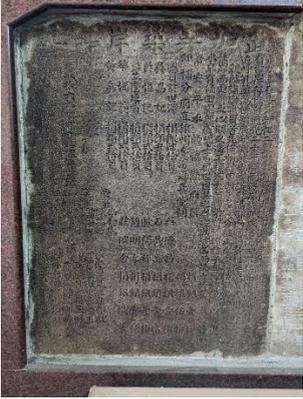
資料來源：1. 「臺江洪氾祭典拜溪墘之研究：以曾文溪流域為例」，戴文鋒、楊家祈，2016年。

2. 「溪說臺南：曾文溪的地景與人文」，楊宏裕，2021年。

照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

表 3-2 曾文溪流域範圍文化資產

名稱	類別	種類	地點	說明	
蘇厝滯洪池出土丁壩	歷史建築	其他設施	臺南市安定區	丁壩的主要作用是加固河岸，透過其結構使接近河岸的水流變慢，是河流和海岸線上常見的保護工程。2017年，臺南市水利局在開發蘇厝滯洪池的時，意外發現了一座古老的丁壩。根據其使用的材料和建造技巧，估計這座丁壩可能是在日治時期建立的。後續作為水利教育的場所。	
嘉南大圳曾文溪渡槽橋	直轄市定古蹟	橋樑	臺南市官田區	嘉南大圳曾文溪渡槽橋築構於昭和4年(西元1929年)，後曾為道路，兼具「交通道路」與「輸水管路」的複合功能。輸水功能已由新興建的新曾文溪渡槽橋取代。	
					
					
直加弄築岸碑記	歷史文物	古碑	臺南市安定區	大政四年為祀賀直加弄庄築堤完工，立碑詳述築堤經過並記錄有功人員姓名。原立曾文溪畔，是當地水利與開拓的重要史料。現此碑放置在保安宮內。	

			
<p>安定真護宮王船祭</p>	<p>民俗</p>	<p>儀式 祭典 節慶</p>	<p>臺南市 安定區</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 香境有分為固定和非固定兩大類，其特點是庄頭香與廟內香相互結合形成的繞境特色。 2. 典藏半個世紀歷史的檜木王船，在祭典中南巡北狩為其一大特色。 3. 王醮的儀式(五朝)都是完整的，而王船的祭典程序仍保持著傳統的方式。每三年一次的王船祭，也展現了當地獨特的信仰風貌。
			
			
<p>西港刈香</p>	<p>民俗</p>	<p>儀式 祭典 節慶</p>	<p>臺南市 西港區</p> <p>西港香的歷史深厚，其特有的藝陣在臺灣的刈香活動中十分矚目。這場廟會被認為是臺灣陣頭最多的大規模宗教活動，涵蓋了大臺南市的九十六個村鄉，因此有「臺灣第一香」的美譽。</p>

資料來源：「曾文溪文化資產」，國家文化資產網、臺灣宗教文化資產，2023年。
 照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。



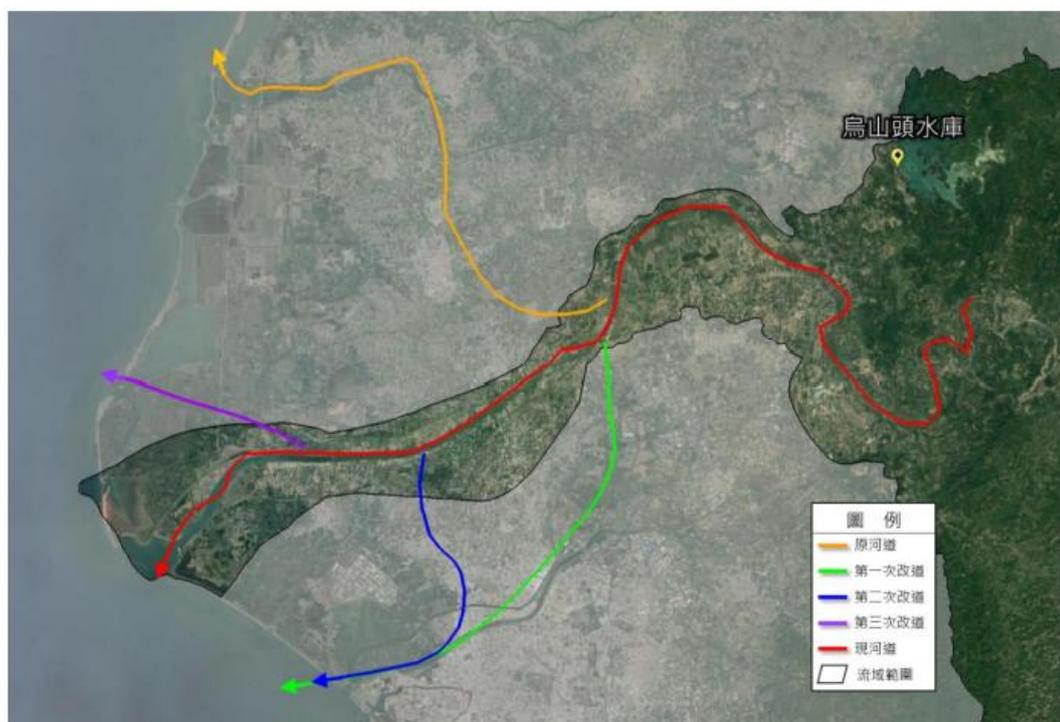
資料來源：「曾文河流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022 年。

圖 3-1 曾文河流域範圍相關祭典及文化資產分布圖

3.3 曾文溪水岸歷史水文化

一、流域變遷與發展沿革

曾文溪是嘉南平原的母河，下游擺幅很大，北到將軍溪，南到臺江內海，根據曾文溪河道重要歷史事件紀錄與水患年表(如表 3-3 所示)，曾文溪流域在過去 200 年間發生了 4 次大規模的河川改道事件(如圖 3-2 所示)，這幾次大規模改道發生於早期，當時的河道是較為自然的狀態，當人類活動影響後，如水庫的興建或河道水利工程興建(堤防、閘門、堰壩等)，原本河道的特性便被改變。西元 1920 年代下游堤防開始修築後，改道情況趨緩，並陸續興建烏山頭水庫(1920)、曾文水庫(1967)及南化水庫(1988)。



資料來源：「曾文溪流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022 年。

圖 3-2 曾文溪歷次改道路線圖

表 3-3 曾文溪歷年改道情形說明表

改道號次	溪名	發生時間	改道後主流之出海口
未改道前	歐汪溪(灣裡溪)	西元1694年(康熙33年)前	臺南市將軍區山仔腳
1	曾文溪(灣裡溪)	西元1823年(道光3年)7月	鹿耳門(今鹿耳門溪媽祖廟附近)
2	曾文溪、鹿耳門溪	西元1817年(同治10年)	鹿耳門下流稱曰鹿耳門溪或港
3	曾文溪	西元1904年(光緒30年)	現三股溪口下游後稱曰三股溪
4	曾文溪	西元1911年(民國前1年)	現今溪口附近

資料來源：「曾文溪流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022 年。

二、水文化衍生物

(一)安南區食水堀

安南區為曾文流域內人口最多的行政區。舊時此區因雨量不穩，曾文溪易氾濫不易利用、土壤鹽度高難以掘井等困境，加上過去尚無水利建設的奧援，濱溪而居的居民雖可挑溪水利用，卻得面臨洪氾威脅與乾季無水可用的窘境；而部份溪流水量不穩定的村落，便得在村落中挖掘水塘收集雨水或試掘淺井取得地下水供作使用。

就挖掘水塘的部分而言，在聚落裡會有數量不等的天然窪地或人工開掘的水塘，在溪水容易取得的聚落，於溪水較豐盈時可用以蓄水，而在枯水期來臨前會將水塘注滿水，以備使用；在離溪較遠的聚落，這些窪地或水塘的主要水源為雨季來臨時的降水。另外，部分地區會有地下水自動湧出的情況，當地居民即會將之圍成一個大堀，成為絕佳的飲水來源。這些據以貯水供作飲水的水塘也就成了過去住民口中的「食水堀」。

透過挖掘「食水堀」，安南區住民得以在溪水豐厚、雨季來臨或水圳放水時先行儲水；而乾旱缺水時則可利用平日存儲的水量。從本地的一句俚語：「甘願加一個堀，不甘願加一仙佛」中不難看出，食水堀象徵著過往水文化中人水依存的緊密連結。

(二)俗諺

過去曾文洪氾甚多，溪畔居民試圖調適災害的同時，也常透過一些傳唱諺語嘲解對於水害的無奈。摘錄部分俗諺如下：

1.俗諺一：

「土馬仔香香，土馬仔香香，也有人哭子，也有人哭厝。」為吳新榮醫師於1958年至善化東勢寮一帶所採訪之俗諺。意指大水一來，田園的土馬（蟋蟀）便跑到甘蔗、田菁等長莖植物上，不少民眾出動前去捕食期間遭洪水沖去。

2. 俗諺二：

「沉拚沉，浮拚浮。」為安南十份塢的諺語。過去十份塢聚落因洪氾大水而多次遷徙，當地先民想傳達給子孫的意念便因此而生：土地流失了，要互助團結減緩災損；土地浮覆了，要攜手拓墾新地！

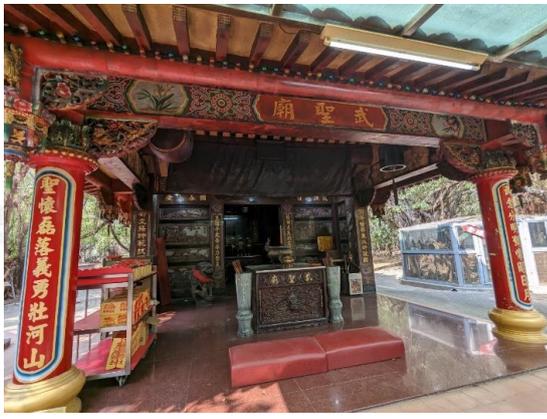
(三)流域厭勝物(水患辟邪物)

自古曾文流域下游平原地區水患頻發，洪氾作為天災，危

害甚烈，過往除築堤修壩，疏河導流，也以信仰的方式作為弭平洪災的精神寄託，其中抗洪鎮物，或稱辟邪物、厭勝物，便是民間崇奉以鎮守、驅逐沖煞的重要文化，如表 3-4 所示。

表 3-4 曾文河流域範圍厭勝物(水患辟邪物)統計表

厭勝物	地點	說明
榕樹	五塊寮聚落	<p>據當地耆老及里長表示，舊時為防堵五塊寮聚落北側「牛肉寮怪病」入侵食水堀污染水源，在庄廟保生大帝的指示下，栽植榕樹以為界線。而所謂「牛肉寮怪病」為清末年間該處地下水含砷量過高，居民紛紛染上烏腳病，於醫療不發達的時空背景下，五塊寮聚落為防止同樣事情發生，乃有了這樣的儀式出現。</p>
劍獅、七星劍、石象	公親寮聚落	<p>從 1930 年開始，安南公親寮在「溪仔底」地區開始進行拜溪墘的祭祀活動。1927 年，庄內的守護神清水祖師給出指示，命令在曾文溪的舊河道沿岸種植神榕樹來保護河岸。1931 年，清水祖師再度給予啟示，要求在曾文溪的舊河道上放置一對特殊的辟邪物，分別是北邊的劍獅和南邊的石象，與榕樹一同護佑此地。</p> <p>1987 年，當庄內的清水寺修復完畢後，他們在原本已經枯死的神榕位置上重新立下了交叉的七星劍座。到了 2014 年 2 月 5 日，因七星劍的老化，重新安裝了新的七星劍。這三次的辟邪物設置都是為了應對曾文溪不斷的改道和洪水帶來的威脅。</p>
		
		
大岸	新寮聚落	<p>「新寮大岸」位於新寮鎮安宮後方，當地人所稱之大岸即為堤防，全長約一公里，創建於新寮結庄時。當時曾文溪水患頻發，經常波及該聚落，於是在中壇元帥太子爺的降駕指示興建此土堤。此一大岸不僅保護了周邊食水堀，也保護了住民身家安全，在地耆老視為龍脈，為重要的鎮水辟邪物。</p>
七寶塔、	安南區十二佃聚落	<p>橫貫此庄之「曾文溪排水線」，庄民稱「大溝」，其將聚落一分為二，於信仰上係屬「沖心水」，破壞聚落風水。當地居民因此於水路進入此庄東側處設置七寶塔；於</p>

<p>土地公廟</p>	<p>離開本庄處建一土地公廟把守，除防禦牛鬼蛇神逆水路而上，尚有把守本庄錢財不外流之意。</p>	
		
<p>安南區十二佃聚落</p>	<p>十二佃位於曾文溪下游南岸，自古常有水災，這樣受到水患壓力的背景之下，明治 44 年(1911)，連日豪雨，曾文溪水暴漲，向十二佃逼近，庄民耆老無不緊張，祈求庄神關帝爺、池王設法解救庄民危機，並回至故鄉迎請滙汪文衡殿老三關帝來設法相助，老三關帝指示於十二佃種上 3 顆榕樹苗來鎮水，之後曾文溪水改道遠去，十二佃庄安然度過水患之危。而這 3 棵被庄民稱作「三樣松仔」或「神榕」的榕樹至今已經盤根錯節形成一大片樹林，年久有了神格，成為了「松王公」，建廟(武聖廟)崇祀。</p>	
<p>十二佃神榕、武聖廟</p>		
		

		
	<p>安南區十二佃聚落</p>	<p>而庄北此地因有神明施過法，庄民深信有神明的兵馬駐守，再從「三穰榕仔」(十二佃神榕)剪來榕枝重植，長成兩棵神榕；西元 1988 年，庄民感其神情，建廟祭拜，西元 1993 年改建，兩年後正式取名「天水宮」，並受封「鎮水將軍」之神職。形成什二佃庄北、東北都有神榕護庄預防水患再來，也是什二佃重要的歷史與人文景觀。</p>
<p>鎮水將軍</p>		
<p>九層虎將軍寶塔、小石虎</p>	<p>學甲寮聚落</p>	<p>西元 1962 年 6 月 18 日，為慈興宮主神之一池府千歲神誕日，周邊居民不約而同屢感心神不寧，經「池王爺」查明後，居民心神不寧係來自聚落西北方溪道(曾文溪)裡藏匿的邪氣作祟所致，於是在聚落西北端完成一座向西北方向鎮守的猛虎，並置於寶塔上來克制解厄，是為虎將軍辟邪物。而小石虎則兀自蹲踞水圳旁，為庄內五營中的北營。</p>
<p>鎮水松王</p>	<p>本淵寮聚落</p>	<p>本淵寮西北邊西北邊即為穿過十二佃的嘉南大圳曾文溪排水線(其時為古曾文河道)，為治惡水，乃約近百年前，由本淵寮庄廟(朝興宮)的「普庵祖師」，選中庄內黃姓族人手植榕樹並命其名為「鎮水松王」，日後由黃姓族人世代代奉祀，保護庄內食水堀及住民安全。</p>

		
		
<p>正統鹿耳門聖母廟</p>	<p>道光十一年(1931)七月十四日，一場大風雨，鹿耳門聖母廟為洪水所浸。廟基傾圮。三郊公局與鹿耳門村(今土城)居民護廟情殷，乃立「淇水豹」神碑於廟埕，藉以鎮水。現於臺南土城正統鹿耳門聖母廟內。</p>	
<p>淇水豹碑</p>		
<p>中港仔七星榕</p>	<p>西港區中港聚落</p>	<p>明治 44 年(1911)洪患發生後，庄神普庵祖師指示祭溪法事及於每年農曆 5 月 2 日舉辦「拜溪王」之外，於庄東(溪流崩落之處)植下七星榕；先挖土置一鼎，其中放入油燈後再蓋一鼎，最後覆土種上榕樹，於庄東連種 7 棵，形成一排宛如衛兵守護中港仔庄；而現今因人為因素 6 棵皆遭受挖除，只剩 1 棵持續守護中港仔庄，並成為中港聚落的地標。</p>



資料來源：1.「長安國小鄉土教育推廣_教師手冊」，臺南土城正統鹿耳門聖母廟
官網，2023年。

2.「臺江地區人文資產的保存與活化利用臺江流域洪氾之信仰調查及歷史考據」，戴文鋒、楊家祈、李孟芳、黃士榮、張雅琇，2015年12月。

照片來源：本研究拍攝，2023年3月17、18日。

三、水祭祀

臺灣各地因經常遭受溪水氾濫的威脅，逐漸發展出特定的「拜溪墘」祭祀儀式和信仰。在曾文溪流域，這種祭祀行為有多種名稱，如「拜溪墘」、「拜溪神」和「拜溪王」等，特點是不特定建立祠堂或供奉神像，而是直接向溪流祭拜或在社區的公廟廣場進行祭祀活動。

特別地，在臺南地區，這類祭典的命名往往與「溪」這個詞語相關，反映了當地人與溪水災害的密切關係。曾文溪流域的代表性祭典包括：東溪州的祭溪、中港仔的拜溪王、溪埔寮的拜溪神、公親寮的拜溪墘和箔仔寮吳等，如表 3-5 所示。

表 3-5 拜溪活動統計表

名稱	地點	說明
中港仔拜溪王	臺南市西港區	明治 44 年的洪患造成中港仔人不安，也藉由神力來安頓人心，洪患之後依普庵祖師指示舉行祭溪法事，並於庄東(溪流崩落之處)植下七星榕，及於每年農曆 5 月 2 日舉辦「拜溪王」。
溪埔寮拜溪神	臺南市西港區	於曾文溪之南重新集結成庄的溪埔寮，後因洪水又曾數次危及村落；庄民向眾神許願，若村庄人丁均安，願每年農曆 7 月底向「溪神」祭拜，祭典庄民稱為「拜溪神」或「拜溪洲府」，此俗至今年年不斷。
東溪洲祭溪	臺南市麻豆區	東溪洲老一輩居民稱祭典為「祭溪」，因溪不斷改道，威脅東溪洲庄，庄民向庄神普庵祖師許願，開始每年農曆 7 月舉行「祭溪」祭典。據東溪洲耆老所述，「祭溪」祭典已中斷超過 20 餘年，後因堤防穩固、祭典不穩定、人口外移等因素而逐漸失傳。
公親寮拜溪墘	臺南市安南區	清同治 10 年(1871)暴風雨，曾文溪氾濫沖毀古鹿耳門天后宮，據傳時任執事和耆老向蒼天許願，祈求免於洪水侵犯，早期只有廟方和少數民眾進行相關祭祀行為；後因暴風雨河道不停擺盪改道泛洪，並危及公親寮和附近村莊，作大水、崩岸、遷庄、滅庄，成為此地區人民的生活記憶之一，祭典也就此逐漸確定下來。
箔仔寮吳	臺南市安南區	「箔仔寮吳」祖先奉請浸水王爺南下臺江，子孫分居溪頂寮與海底寮，啟建代天府，輪奉祀。

資料來源：1. 「臺江洪氾祭典拜溪墘之研究：以曾文溪流域為例」，戴文鋒、楊家祈，2016 年。

2. 「溪說臺南：曾文溪的地景與人文」，楊宏裕，2021 年。

四、人文歷史資源調查

(一)流域人文

曾文溪上游(大埔以上)以縱谷及橫谷地形為主，是鄒族傳統領域，當地稱曾文溪為「tsuweifa」，意為「大溪」。以玉山西麓山林地區為主要生活領域的阿里山鄒族，傳統以農耕狩獵為主要生產方式。他們的部落、家屋、工寮和獵寮多位於取水方便的河階或緩坡，生活領域被眾多河川、溪流及山溝所穿繞。千百年來孕育出鄒族獨特的水文化，這種高山族群關於用水的知識體系可稱之為鄒族的「河川文化」。

曾文溪中游(山上與大埔之間)以曲流地形與縱谷盆地為主，是流域河階最大且分布最多的區域。這些河階不僅扮演丘陵及山區產業聚落的精華區，更利用其高且平的地形特色做為自來水處理場域，如山上河階的臺南上水道與關埔河階的南化淨水廠。另因重要支流皆在此與曾文溪連結，結合出多元的水資源地景。

曾文溪下游(山上以下)流貫關廣的嘉南平原，於臺灣本島極西點南側注入臺灣海峽。曾文溪由山地進入平原並未形成沖積扇也無分流。早期曾文溪無堤防如「青暝蛇」四處亂竄是由於溪水往相對低處流竄，最終填平潟湖形成廣大的三角洲(扇

洲)。受溪流影響，曾文溪沿岸留下各類民俗活動及信仰，為此地區之一大特色。

(二)聚落人文歷史

(1)西港刈香與曾文溪

因曾文溪改道往西南及西流，西港一帶海岸日漸西移，西港仔港與含西港的港口功能漸失，但新的浮覆地卻也擴展了居民的生活空間。西港刈香源於對曾文溪流流域水患與瘟疫的集體恐慌，需要更大範圍的集體性聯盟控制風險。最初由東半部的 13 庄共同參與，隨著西側浮覆地出現，伴隨新聚落與土地開發的衝突；刈香的集體性聯盟不僅沒有崩解，反而逐漸擴大至現在的 96 庄。結果使得慶典更精緻繁複，由單純的遶境到醮壇、王府的設置；香境也益形擴大，統合了不同血緣、地緣、拓墾團體。

(2)溪埔寮安溪宮與防水止煞大榕樹

原蚵殼港村落在洪水後變為曾文溪改道的流路，於 1914 年遭滅庄，居民只能遷居溪埔寮。2004 年於曾文溪大堤內的氾濫原上挖掘出蚵殼港老廟遺址，現展示於溪埔寮安溪宮。由於蚵殼港滅村的事件，溪埔寮在重新建庄後，依媽祖指示，分別於庄北、庄南各植 5 棵榕樹來防水止煞，希望保佑大水下驚惶的子民，而村落東北側曾文溪方向種植的兩株大榕樹，都是臺南市列管老樹，產權歸屬安溪宮所有，此兩株壯碩榕樹，當地居民將其奉為「松王公」來祭拜，亦時常是西港仔刈香王醮取(舟參)的老樹之一。



照片來源：本研究拍攝，2023 年 3 月 18 日。

照片 3-1 安溪宮



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 3-2 蚵殼港開基祖廟文物陳列室(位於安溪宮內)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 3-3 溪埔寮村落東北側種植的兩株大榕樹之一



照片來源：本研究，2023 年 3 月 18 日。

照片 3-4 溪埔寮村落東北側種植的兩株大榕樹之二

五、歷年災害資料

(一)歷年淹水區域

曾文河流域淹水潛勢較高地區，主要分佈於曾文溪玉峰攔河堰以下地區，包含臺南市山上區、大內區、善化區、麻豆區、西港區、安南區及七股區等沿岸區域；而中上游段淹水潛勢較高地區則為臺南市玉井區，主因為淤積於河床之泥沙，影響通洪能，以及極端降雨造成排水系統容量無法負荷造成積淹。

表 3-6 為曾文河流域從西元 2001 至 2019 年，因颱風或豪雨所造成的各地區發生水災的次數及深度。其中，水患災害頻率最高的區域為右岸的麻豆及大內地區，其次為官田、善化、安南及左鎮等地區。而由淹水深度及地區可以發現，近年來最嚴重的水災是由 2009 年莫拉克颱風所造成。然經歷大規模颱洪事件後，現今主流堤防護岸等加強保護多已興建完成，致主流於近年已無大規模洪水溢淹之情事發生。

表 3-6 曾文溪流域歷年洪災之淹水地區

年份	地區 事件名稱	曾文溪右岸					曾文溪左岸					菜寮溪
		大內	官田	麻豆	七股	西港	善化	安南	新市	山上	安定	左鎮
2001	納莉颱風	●	●	●			●			●	●	
2005	0612 豪雨				●			●				●
2005	海棠颱風											
2005	泰利颱風	●	●				●		●	●		
2006	0609 豪雨											●
2007	0809 豪雨											
2007	柯羅莎颱風	●	●				●					
2008	卡玫基颱風	◎	●				●		●			●
2008	薔蜜颱風		●									
2009	莫拉克颱風	●	●				●	◎	●	●		
2010	凡那比颱風											○
2013	康芮颱風	●										
2014	0807 豪雨										◎	
2015	0520 豪雨		○									
2016	梅姬颱風							◎			◎	
2016	0502 豪雨						◎					
2017	海棠颱風							○		◎		
2018	0823 豪雨											
總計		6	7	1	1	0	6	4	0	5	5	4

○為水深0.5m以下之水災、◎為水深0.5-1m之水災、●為水深超過1m之水災

資料來源：「曾文溪流域整體改善與調適規劃」，經濟部水利署，2022年。

第四章 水岸縫合與水文化統整

4.1 水岸縫合

一、定義

將溪畔及河岸與周邊地區的環境、產業文化進行跨領域、跨部會整合，讓人與水能重新連結。

為經濟部水利署「流域整體改善與調適規劃」裡四大主軸課題之一，此「流域整體改善與調適規劃」的規劃定位是由河川局蒐集彙整各流域水環境相關之各項計畫，以「水道風險、土地洪氾風險、藍綠網絡保育、水岸縫合」此四大主軸研討相關課題，並透過民眾參與進行共識凝聚，規劃流域內整體風險改善與調適之願景、目標、策略、措施，期望能改善國土與社會面對風險及因應氣候變遷之能力與作為。

二、說明

(一)水岸歷史人文：

1. 以實地訪查及問卷調查等方式進行水文化調查及民眾對於形塑水文化意象的意見蒐集。
2. 蒐集流域水道、水岸的歷史文獻資料，如水道變遷流路或舊水道，並蒐集週遭相關產業有與水道水資源利用有連結之產業等資料。

(二)經濟：

1. 掌握在地知名景觀及具代表性的特色產業。
2. 蒐集流域範圍內相關人口、交通、社會及經濟等資料，特別是人口老化資料。以及各縣市開發計畫、事業建設計畫等相關建設計畫。
3. 調查流域內都市計畫、工業區、交通、土地重劃、特定區...等計畫，以了解流域空間內的社會發展現況及未來發展趨勢。

(三)水資源利用：

蒐集流域內水資源基本計畫，了解範圍內水資源利用概況與未來水資源利用可能趨勢與預測，包括供需現況、水資源設施使用情形、用水分配概況、新興水源開發或未來水資源開發建設等相關資訊。

三、課題探討

蒐集與分析流域水岸(水道)歷史變遷、人文經濟、水岸環境等課題，透過民眾參與，評估流域內具有打造安全性、文化性、景觀性與產業性的水岸環境之潛力位置。

流域空間找尋可建構的水岸縫合之機會與空間。使課題之間的競合在與民共學、公私合作之下，同時嘗試以 NBS 為理念，使人、水及自然達到最好的平衡。

4.2 曾文溪水岸縫合概況

以「反映地方移墾歷史，突出區域水文化」為主要方向，計劃在擁有潛力的地點，例如安定區的胡厝里(線美溪)、蘇厝里(溪尾滯洪池)、總爺藝文中心、善糖文化園區以及水雉生態教育園區進行活動。這些活動將融合文化、傳統節慶、水岸防洪工程、地區的發展歷程、當地獨特產品、糖業的文化體驗以及濕地的生態探索。其規劃策略如下：

1. 景觀面向：

釋出水岸河堤空間提供社區聚落作為休閒散步廊道、社區公園及運動公園使用。

2. 空間面向：

結合河岸周邊的景觀及休憩資源，創造多樣性的親水環境。

3. 活動面向：

以聚落及糖業文化、水文化為故事主軸，串起聚落、糖廠、古道及水岸之關係。

4.2.1 蘇厝滯洪池

一、簡介

蘇厝滯洪池是臺南市最大的滯洪池，佔地 41 公頃，有能力容納高達 140 萬噸的水量。這麼廣大的設施對於減緩善化地區的積水困境起到了很大的助益。此外，該滯洪池經過景觀改造，不僅只提供防洪功能，還根據人文、水利、環境和生態四大元素進行規劃和設計，其不僅融入當地傳統的「王船祭」更結合了日治時期「丁壩」的文化特色。

蘇厝滯洪池位於善化、西港、麻豆及安定區等四個行政區之交會處。此四個行政區均為發展精緻農業且宗教活動繁盛之區域，如：麻豆文旦、西港胡麻等均是有名的特產，而宗教方面，如：麻豆代天府刈香、安定蘇厝瘟王祭王船祭及西港燒王船，而其中就包含全臺 7 大王船祭典之一的安定蘇厝瘟王祭王船祭，因此此地也被臺南市政府列為發展觀光重點區域。



資料來源：「曾文溪水環境改善計畫」，臺南市政府，2019年3月。

圖 4-1 蘇厝滯洪池周邊信仰中心分佈圖

而蘇厝滯洪池周邊景點豐富，種類除宗教文化外，還有藝文活動及地區文化特產等，如：彩繪村、總爺藝文中心、善化牛肉節、麻豆文化館等。輔以便捷的交通網絡可增加蘇厝滯洪池此觀光景點的可玩性。



資料來源：「曾文溪水環境改善計畫」，臺南市政府，2019年3月。

圖 4-2 蘇厝滯洪池周邊資源盤點圖

三、在地傳統王船祭

(一) 真護宮

1. 建立沿革：

蘇厝的「第一代天府(玉敕真護宮)」主要供奉五府千歲，分別為李、池、吳、朱、范。在清朝時期，一艘王船從查畝營（現在的柳營）順流而下，最後停留在當時的安定鄉的曾文溪畔（大約位於今日的善化區西衛庄北方約五百公尺的地方）。當地居民在詢問林厝庄的玄天上帝後，決定將王船留祀，祈求保佑當地居民平安。

到了1960年，由於信眾神指示下選擇新的地點建立新廟，並將廟宇命名為「第一代天府真護宮」。由於香火旺盛和信徒不斷增加，於1976年開始進行廟宇的重建工程，並在1991年完成，形成了我們今日所看到的模樣。



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-1 蘇厝第一代天府真護宮



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-2 蘇厝第一代天府真護宮王船祭王船

2. 祭典：

蘇厝地區是國內王船信仰和王船祭的核心地帶。從1871年(同治10年)開始，這裡便舉行了第一次王船祭典。從那時起，每三年舉行一次，特別是在丑、辰、未、戌年，進行五朝王船的祭儀，這一傳統持續至今。這些儀式直到現在都還保留著其原始的形式，且三年一次的王船祭也已成爲這地區信仰的一大特色。2009年，這項傳統活動被臺南縣列爲縣定的民俗活動，安定真護宮爲保存團體。



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-3 蘇厝第一代天府真護宮內王船祭解說室(1)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-4 蘇厝第一代天府真護宮內王船祭解說室(2)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-5 蘇厝第一代天府真護宮內王船模型(1)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-6 蘇厝第一代天府真護宮內王船模型(2)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-7 蘇厝第一代天府真護宮內王船祭解說牌



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-8 李府千歲神蹟介紹

(二)長興宮

1. 建立沿革：

此地原平埔地名稱「直加弄」，為西拉雅族的區域。明鄭時期漢人開始進入此地開墾。在安定北邊溪畔的蘇厝村是因其居民主要多姓蘇、林而得名。庄廟長興宮的文獻記載，其建廟起源緣起於明永曆 33 年(西元 1679 年)3 月某夜，蘇厝和林厝 2 庄先民在溪畔聽到有悠揚音樂，前往發現是 1 艘小船，上面插 12 支令旗，上面寫有 12 府千歲。居民拾獲了王船，視為是吉利的兆頭。於是，並在曾文溪邊蓋了草庵安座奉祀，後因曾文溪經常改道，導致廟宇多次遷徙。

這地方原名為「直加弄」，屬於西拉雅族的區域。到了明鄭時代，漢族開始遷入此地開墾。位於安定北側的溪畔的蘇厝村得名於當地居民主要姓蘇和姓林。庄內的長興宮的記錄顯示，其建廟之緣起是於明永曆 33 年（西元 1679 年）的一晚，蘇厝和林厝的先民在溪邊發現了一艘小船，船上有著 12 支令旗，分別代表著張、余、侯、耿、吳、何、薛、封、趙、譚、盧、羅 12 府千歲。村民認為這是好兆頭，於是恭迎入庄，初時在曾文溪畔建立了草庵安座奉祀，但由於曾文溪多次改道，使得神廟頻繁遷移。

信眾知道這艘王船是從中國大陸的沿海地區建醮祭祀而放流到蘇厝的。從此，他們也開始進行送王船的儀式。許多南部的廟宇都有王船祭典，而蘇厝的長興宮可以追溯到乾隆 37 年（西元 1772 年），這是臺灣最早進行王船祭的廟宇。最初是通過「放水流」的方式送王船，這影響了其他下游地區的王船祭典，包括知名的「西港香」。後來，蘇厝長興宮改用火燒的方式送王船。第二次世界大戰後，1948 年在現今位置重建廟宇，而現在的廟宇外貌是在 1988 年完成的。



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-9 蘇厝長興宮



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-10 蘇厝長興宮沿革

2. 祭典：

蘇厝長興宮的瘟王祭，體現在其建立廟宇的過程以及火燒王船「送王」的固定祭典中。

蘇厝長興宮的王爺是由撿拾水漂王船而來，以十二瘟王按照天干紀年，每年1位輪值，每逢建王醮當年迎請3位，當值歲者尊稱為「大千歲」，前1年值歲者稱二千歲，次年值歲者稱三千歲。廟內主祀的十二瘟王平時只有「王令」未見「金身」，舉行王醮前，才由紙糊師傅恭塑綢製金身。

蘇厝長興宮特別的瘟王祭，可以從其建廟的起源和定期舉行的火燒王船「送王」的儀式中看出。

這座廟的王爺信仰起源於撿到的水上漂流的王船。廟內的十二瘟王根據天干的循環順序，每年由其中一位輪值。當舉辦王醮那年時，會迎請三位王爺，其中當年度歲的稱為「大千歲」，前一年度歲的為二千歲，而次年度歲的則稱為三千歲。在日常供奉中，廟內的十二瘟王只有其「王令」而沒有真實的塑像，只有在舉行王醮儀式前，才會由紙糊師傅恭塑綢製金身。



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-11 蘇厝長興宮壬辰年千歲爺出巡繞境路關圖



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-12 蘇厝長興宮王船祭典

四、文化特色-日治時期丁壩

為了解決內水難排的問題於2018年完工的「蘇厝滯洪池」中有兩排頗有歷史感的河川工作物。

當初施工之前，不知道有這兩座丁壩的存在，因丁壩被埋在水利農田內，後來開工一挖，才發現丁壩，依材質、工法研判，發現應是日治時代的建築技法。

根據安定區公所出版的《安定鄉志》，內容提及日人曾在曾文溪興建護岸及五座丁壩，而在此發現的這兩座丁壩，可能為當時所留下的。

從這些築造滯洪池時從土底挖出來的構造物，可以想見曾文溪河床年年淤高的程度。對此今日已不存在的工法，年輕工程師早就叫不出它們的名字，只有老一輩的工程師才知道，它們的名字是「丁壩」，日治時期被統稱為「水制」。翻開曾文溪治水的相關史料，「水制」、「護岸」、「橫堤」等時常與「堤防」一起出現，本來各有不同的作用，但防洪工事中的水制常被視為護岸的一種，護岸又常被看作堤防的一部分。



照片來源：「尋溯—與曾文溪的百年對話」，顧雅文，民國 111 年 12 月。

照片 4 - 13 蘇厝滯洪池的出土丁壩空拍圖



照片來源：「尋溯—與曾文溪的百年對話」，顧雅文，民國 111 年 12 月。

照片 4 - 14 丁壩出土圖



資料來源：水利規劃試驗所官網，網址：<https://www.wrap.gov.tw/>。

照片 4-15 西元 1940 年 8 至 9 月間曾文溪沿岸丁壩受災照片

五、現地現況調查

此地設有生態棲地維續區，同時包含入口解說廣場、王船祭意象貼石壁畫、水波紋意象步道、船型景觀平臺、斜坡道、觀察休憩節點及棕沙燕觀察解說區等。其中水波紋意象步道將結合王船祭祀文化，沿線輔以重要記事解說，利用空間序列呈現在地王船祭文化的發展時間軸。



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-16 蘇厝滯洪池(1)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-17 蘇厝滯洪池(2)



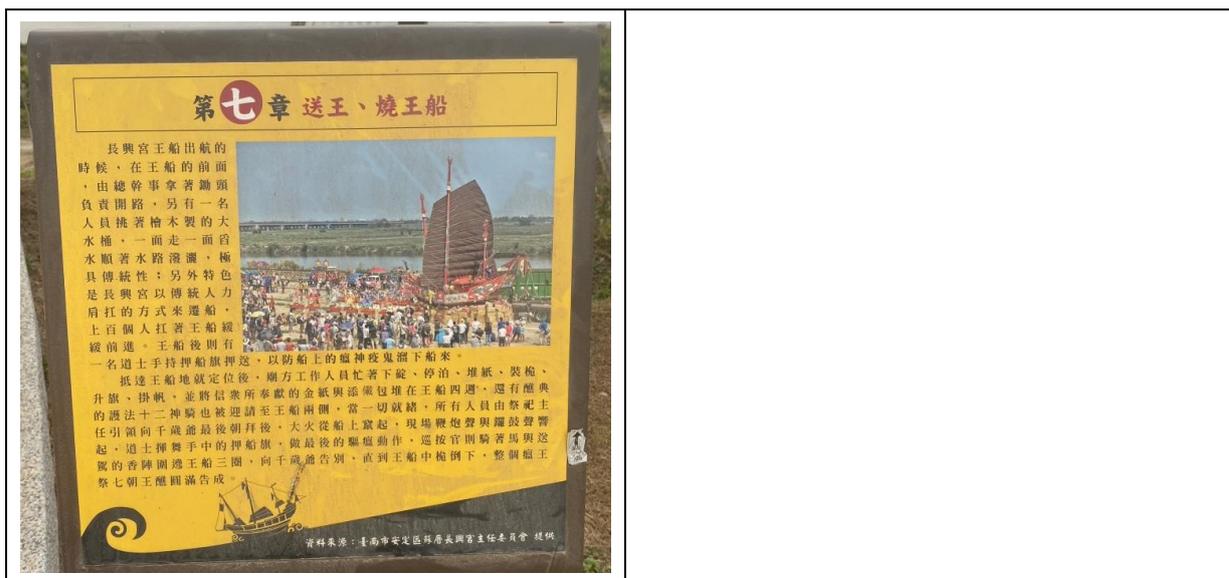
照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-18 蘇厝滯洪池(3)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-19 蘇厝滯洪池河道變遷與丁壩歷史水利設施解說牌



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

4.2.2 善化糖廠

一、簡介

善化糖廠，位於臺南市善化區，於1904年由臺南製糖公司成立。經過百年的發展，其場地現已轉型為「深緣及水善糖文化園區」，結合歷史、展覽、餐飲與購物於一身。當地曾經是電視劇「我的婆婆怎麼這麼可愛」的取景地，因此吸引了大量遊客。

二、沿革

最初，善化糖廠一天的壓榨甘蔗量是180公噸。但在1909年被日資「臺灣製糖株式會社」收購後，生產量大增至1000公噸。當臺糖公司接手後，生產量進一步提升至每日3400公噸。雖然現今的生產量已減少，但它仍是臺糖的兩大甘蔗壓榨廠之一。

三、現地現況調查

善化糖廠為了延續糖廠的文化，積極轉型，園區內設有文物館，保存了老蒸汽車頭和原有的建築，還有歷史悠久的防空洞。遊客可在此體驗蔗渣的香氣和品嚐懷舊冰品，如熱賣的紅豆牛奶冰。此外，園區內還有多家商店和餐廳，糖廠紅茶是當地的特色飲料。

另外，日治時期的糖鐵五分車鐵道也是一大亮點。儘管大部分的糖鐵路線在現代已不復存在，善化糖廠卻仍然保存了這段歷史，結合文化活動和電視劇的宣傳，吸引了大量的遊客。



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-20 溪美導覽地圖



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-21 善化糖廠園區(1)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-22 善化糖廠園區(2)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-23 善化糖廠園區(3)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-24 善化糖廠園區(4)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-25 善化糖廠園區(5)

4.2.3 曾文溪渡槽橋

一、渡槽橋

(一)定義

渡槽是一種構造，其功能是將水從一處輸送到另一處，特別是當需要跨越像是山谷、道路或其他形式的水流時。它基本上是一個高架的水槽，讓水能夠流過。

渡槽橋則是渡槽的一種形式，專門設計用於讓水跨越河流、小溪、溝渠或道路等障礙。這基本上是一座帶有水槽的高架橋，確保水能夠不受阻礙地流動。

(二)發展沿革

臺語稱渡槽橋為水路橋，已表達橋體的重要功能是輸送水，讓地勢高的水源能經由圳道以及渡槽橋做南北向輸送，跨越嘉南平原東西流向的河川。

嘉南大圳水利系統經過百年的時間，其中包含了 7 座渡槽橋。在南幹線，有三座分別是曾文溪渡槽橋、渡仔頭溪渡槽橋和官田溪渡槽橋。而北幹線則有四座，包括龜重溪渡槽橋、急水溪渡槽橋、八掌溪渡槽橋和朴子溪渡槽橋。這些渡槽橋是在 1928 年至 1930 年的日治時代建造的。主要的目的是從曾文溪引水至之前只能進行旱作的地區。這不僅解決了某些地區因土壤鹽份過高而無法耕作的問題，還使得農作物的產量大大提升。

在 1930 年烏山頭水庫竣工開始供水四年後，稻米產量增長四倍，其中渡槽橋即擔任嘉南大圳水源輸送的關鍵角色。而渡槽橋下層主要以桁架鋼樑鑄成的輸水槽，上層則多鋪設鋼筋混凝土橋面可供行人及摩托車通行，雖然只有單線的行車寬度，卻是當時南北縱貫道路的重要橋樑。

二、曾文溪渡槽橋

(一)簡介

曾文溪渡槽橋是一座鋼筋混凝土和鋼構的橋樑。其橋基由鹿島組（現在的鹿島建設）承建，該橋使用的接合方法是「鉚釘」工法。鉚釘主要由鋼或熟鐵製成，進行燒熾後置於接合孔中，接著用衝壓或鎚擊使其固定。橋體的輸水管道是由鋼板和鉚釘組成的箱型結構。

該渡槽橋的長度為 339.9 公尺，是嘉南大圳中最大且最長的渡槽橋。在 1928 年 3 月 17 日，主結構完成，接著進行了通水測試。在測試後，開始鋪設鋼筋混凝土橋面，並在 1929 年

4月13日完工。這座橋的特色是它同時供行人和車輛使用，而下層則供水流通過，因此具有複合功能。它和官田溪渡槽橋、渡頭溪渡槽橋都是重要的交通橋樑。



資料來源：吳明韞(1998)。嘉南大圳建設工程簡介。

照片 4-26 曾文溪舊渡槽橋水人橋水樋



資料來源：自由時報，網址：<https://news.ltn.com.tw/news/Tainan/breakingnews/3972111>。

照片 4-27 曾文溪新渡槽橋的下層水槽內部

(二)新橋換舊橋：防洪標準的改變

自西元 1929 年曾文溪渡槽橋完工後，其位置就設置於鐵道橋上游不遠處，除了圳路輸水高程的考量，也是因為當時此處河道較為穩定，較窄的河幅亦能減省經費，更重要的是橋梁設計時必須先充分考量其河川通洪斷面及梁底高度，讓才能洪水順利穿過確保橋梁安全。

而戰前與戰後的政權轉變影響了臺灣水利知識體系，計畫流量的決定方式也出現了變化，最大的差別就是導入了機率的概念，以「重現期距洪水量」來描述計畫流量的採用標準。

而且 2000 年至 2010 年氣候變遷導致全球氣候異常，自 2001 年的納莉颱風後，每年都有颱風，降雨量除了有增大的趨勢外，都還是很短的時間內強降雨，尤其 2009 年莫拉克颱風帶來的八八風災，在中南部造成了嚴重的災害，曾文水庫需急速洩洪，下游則多處淹水，曾文溪的沿岸大多更發生潰堤、溢淹的情形，因此水利專家再次於 2013 年對曾文溪流域進行雨量、水文分析的評估，所採用的百年期距計畫流量上修到每秒 12450 平方公尺。

因此當 2012 年嘉南水利會想要汰換舊新，在農委會的補助下花了三年重建新的渡槽橋後，失去功能又不符合防洪標準的舊渡槽橋便面臨被摘除的危機。所幸文建會於 2009 年提報嘉南大圳為世界文化遺產的潛力點，並且文化界及在地人士的抗議，紛紛從文化的整體性、工法上的技術價值、人水橋地域貢獻等觀點，提出保留舊渡槽橋的主張，最後達到共識，僅將南岸橋頭敲除，以降低通洪瓶頸，並且計畫將其進行文化修復，活化再利用。

曾文溪渡槽橋的功能已由 2014 年啟用的曾文溪新渡槽橋取代，就在舊橋右側，曾文溪渡槽橋於 2020 年展開古蹟修復，依渡槽橋原樣修復，結合周邊山海圳國家綠道已完成的入口意象及景觀工程，使該地區成為臺南市的新觀光遊憩新景點。為了確保安全，待增強的保護措施到位後，這座舊橋將適度開放，供遊客體驗這座具有百年歷史的大圳的古老風貌。

(三)現況活動：臺南國際音樂節

臺南市府與文化局聯手，在曾文溪渡槽橋上舉辦臺南國際音樂節。2022 年 10 月 15 日的《渡槽橋上的老派浪漫》音樂會於日落時分舉行，現場除了帶有復古風情的市集，還有爵士樂表演，與甜根子草的花海及夕陽交相輝映，形成一幅初秋

畫面。

文化局指出，許多遊客及當地居民對曾文溪渡槽橋的花海夕陽並不熟悉，所以今年首次選擇在此地舉辦演出，成為臺南今年的文化資產亮點活動。加上，由於市定古蹟的曾文溪渡槽橋近期才完工修復，尚未被大多數遊客探訪，因此希望透過這次的活動讓大眾能夠更接近並認識嘉南大圳上的這座橋樑。

(四)心得與現地調查情況

從水歷史的角度來看，渡槽橋的保存價值不僅在於橋樑本身，它正好呈現曾文溪人與水的各種關係長期活動的結果。從百年前治水的起點，在百年後卻反而成了防洪的障礙，恐怕不能只歸咎於氣候變遷的單一原因。渡槽橋的爭議事件中，我看到了水利界與文化界在拆橋與保存這天平兩端找到了平衡，開啟了跨域合作的契機。而它背後這個橫跨百年，興起衰退的水文化故事，更可以當作是我們一起反思過去並共筆曾文溪未來的對話起點。

而透過了解其過往歷史與現地調查，本研究認為曾文溪渡槽橋是具有成為水岸縫合案的發展前景，除了此地有舊渡槽橋南市定古蹟保存與濃厚的歷史文情外，水利署與地方政府也釋出了對此地關注的意向。

水利署方面於 2021 年 10 月 5 日為此招開討論會議，並於此之前已從《文化資產與水利治理共榮研討會前置研究及議程規劃案成果報告》中去規劃將此做為地景公園，打造防洪治理與古蹟共存的典範。而臺南市政府則與文化局於 2022 年 10 月 15 日合作規劃將臺南國際音樂節在曾文溪渡槽橋辦理，透過這場音樂節讓更多人了解此市定古蹟。因此本專題期待未來，能透過政府的努力及人民對此地的認識，以本專題對曾文溪水文化與水岸縫合的研究當參考，將此地發展為臺南在地水岸縫合案。



照片來源：本研究拍攝，2023 年 3 月 18 日。

照片 4 - 28 曾文溪渡槽橋



照片來源：本研究拍攝，2023 年 3 月 18 日。

照片 4 - 29 曾文溪新舊渡槽橋



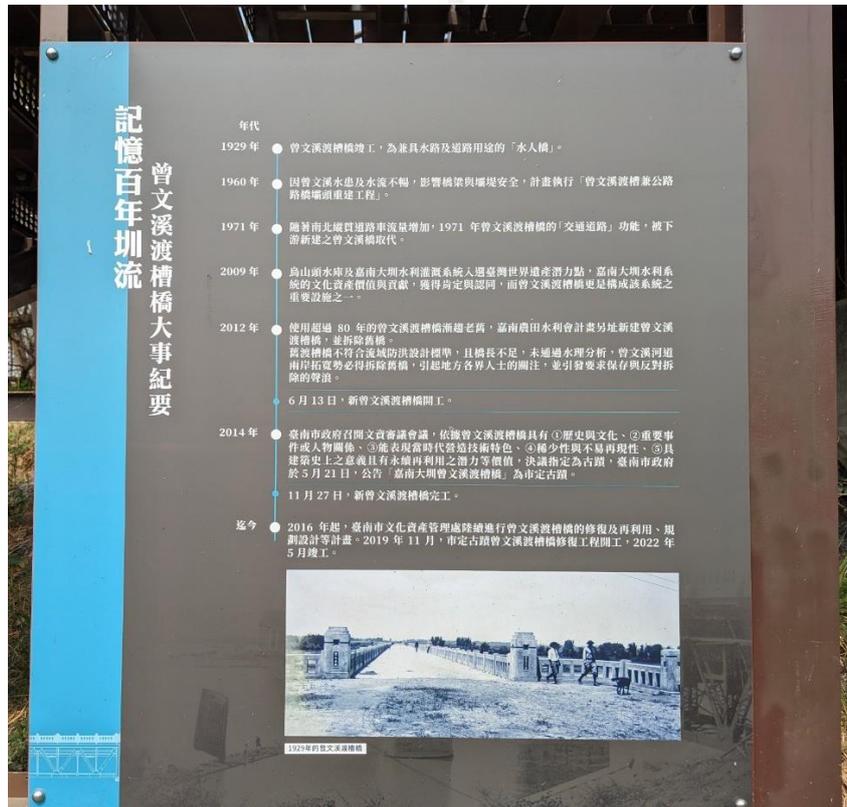
照片來源：本研究拍攝，2023 年 3 月 18 日。

照片 4 - 30 曾文溪舊渡槽橋



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-31 曾文溪渡槽橋解說牌(1)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-32 曾文溪渡槽橋解說牌(2)



照片來源：本研究拍攝，2023年3月18日。

照片 4-33 曾文溪渡槽橋解說牌(3)

第五章 結論

本研究透過大量對曾文溪基本資料的盤點及過往文獻收集，了解到這條橫貫嘉南地區的河流有著豐富的人文資產與水岸文化，並將焦點聚焦在曾文溪的水文化，探討這些歷史與文化對人與曾文溪帶來怎樣的影響。

本研究對於曾文溪流域在地水文化，從上、中、下游三大生態系去進行分析，並針對中下游去做現地調查。而曾文溪水文化根據文化類型大致可分為宗教祭典與民俗信仰此類無形文化；還有河流厭勝物、歷史水利設施、古蹟、文化景觀等治水地景此類有形文化。

在臺江內海流域，中下游地區有著深厚的信仰文化，如「西港香」、臺江迎神祭、土城香和茄拔媽祖鹿耳門請水等活動。其中，「西港香」中最重要的蜈蚣陣，原先由蚵殼庄承辦。但 1911 年，蚵殼庄受到曾文溪的洪災影響，村民遷移到公塏和溪埔寮，這兩個村落的居民如今依然一同組成蜈蚣陣參與西港香。

關於治水地景中的神榕或厭勝物，十二佃擁有臺灣最大的神榕林。學甲寮堤防附近有古老的神榕，而公親寮的曾文溪舊河道旁及曾文排水線附近有劍獅石象和神榕。另外，拜溪墘的文化在曾文溪下游也相當活躍，右岸有東溪洲和中港，左岸則有公親寮和溪埔寮。而歷史上的重要水利建設包括曾文水橋、渡仔頭水橋和官田水橋。此外，曾文溪的中下游地區兩岸也有水箭丁壩的存在，例如麻豆和學甲寮的水箭。

本研究針對對於曾文溪水文化的了解，希望將經濟部水利署「流域整體改善與調適規劃手冊」裡水岸縫合的概念融入曾文溪流域在地的文化特色中，而透過對曾文溪流域在地查訪與發掘，發現其實其流域範圍內目前有不少已完成與正在進行水岸縫合的案例，其中成功的案例就像是蘇厝滯洪池。

蘇厝滯洪池融入了當地傳統祭典「王船祭」並結合了日治時期「丁壩」文化特色，以這些水文化為基礎，發展具有特色與歷史意義的水岸縫合，打造水岸景觀遊憩與王船文化意象，利用這種新型態遊憩體驗空間，去帶動在地文化觀光價值。因此本專題研究希望藉由在地濃厚的文化特色，提升當地居民對水的共識，期待透過這些人與自然共構的水歷史挖掘，將水岸縫合概念與之結合，打造具有歷史意義與在地特色的水岸文情。

參考文獻

1. 經濟部水利署第六河川局(2016)。「曾文水庫放淤對曾文溪下游河道及海岸監測影響分析」。
2. 臺南市政府(2019)。「全國水環境改善計畫【曾文溪水環境改善計畫】整體計畫工作計畫書」。
3. 行政院農業委員會(2020)。「國土生態綠網藍圖規劃及發展計畫」。
4. 行政院農業委員會(2021)。「國土生態保育綠色網絡建置計畫(111年至114年)」。
5. 經濟部水利署第六河川局(2022)。「曾文溪流域整體改善與調適規劃(1/2)」。
6. 吳明韞(1998)。嘉南大圳建設工程簡介。
7. 吳茂成(2013)。臺江內海及其庄社-大洪水裡的小地方記憶。臺南市政府文化局。
8. 陳志昌(2003)。芻議嘉南大圳輸水渡槽橋與日本工業發展。財團法人紀念八田與一文化藝術基金會雜誌，西元2003年10月。
9. 楊宏裕(2021)。溪說臺南：曾文溪的地景與人文。
10. 戴文鋒、楊家祈、李孟芳、黃士榮、張雅琇(2015)。臺江地區人文資產的保存與活化利用-臺江流域洪氾之信仰調查及歷史考據成果報告書。
11. 戴文鋒、楊家祈(2016)。臺江洪氾祭典拜溪墘之研究：以曾文溪流域為例。
12. 戴文鋒、楊家祈(2022)。保庄護宅：臺江國家公園中的厭勝物文化。國家公園學報，32(1)。
13. 顧雅文(2017)。水文化與水歷史的交會。水資源管理會刊，19(1)，23-29。
14. 顧雅文(2019)。探詢家鄉的水文化。土木水利，46(1)，31-32。
15. 顧雅文(2022)。尋溯—與曾文溪的百年對話。經濟部水利署水利規劃試驗所。
16. 交通部中央氣象局。網址：<https://www.cwb.gov.tw/V8/C/>。查詢時間，2023/3/11。
17. 全國環境水質監測資訊網。網址：<https://wq.epa.gov.tw/EWQP/zh/Default.aspx>。查詢時間，2023/3/11。
18. 內政部戶政司全球資訊網。網址：<https://www.ris.gov.tw/app/portal>。查詢時間，2023/3/12。
19. 經濟部水利署2021年臺灣水文年報，網址：<https://>

- [//gweb.wra.gov.tw/wrhygis/](http://gweb.wra.gov.tw/wrhygis/)。查詢時間：2023/3/13。
20. 國家文化資產網。網址：<https://nchdb.boch.gov.tw/>。查詢時間，2023/3/14。
 21. 自然保育網。網址：<https://conservation.forest.gov.tw/>。查詢時間，2023/3/15。
 22. 國家災害防救科技中心。網址：<https://www.ncdr.nat.gov.tw/>。查詢時間，2023/3/15。
 23. 交通部觀光局。網址：https://admin.taiwan.net.tw/index.aspx?ccms_cs=1。查詢時間，2023/3/15。
 24. 臺南旅遊網。網址：<https://www.twtainan.net/>。查詢時間，2023/3/17。
 25. 經濟部水利署防災資訊網。網址：<http://www.tipp.org.tw/>。查詢時間：2023/3/20。
 26. 臺南市政府農業局。網址：<https://agron.tainan.gov.tw/>。查詢時間，2023/3/21。
 27. 國家文化資產網。網址：<https://nchdb.boch.gov.tw/>。查詢時間，2023/3/22。
 28. 臺灣宗教文化資產。網址：https://taiwangods.moi.gov.tw/html/cultural/3_001.aspx?p=1。查詢時間，2023/3/22。
 29. 臺南土城正統鹿耳門聖母廟官網。網址：<https://www.luermen.org/>。查詢時間，2023/3/27。
 30. 臺灣糖業股份有限公司官網。網址：https://www.taisugar.com.tw/chinese/Attractions_detail.aspx?n=10048&s=1&p=0。查詢時間，2023/3/30。
 31. 臺南市政府水利局。網址：<https://wrb1.tainan.gov.tw/Default.aspx>。查詢時間，2023/4/2。