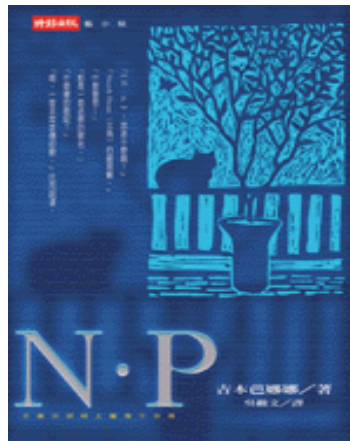


逢甲大學學生報告 ePaper

報告題名：

我看吉本芭娜娜之 N.P



作者：高雅琳

系級：國貿系二年乙班

學號：D9347517

開課老師：萬琍琍老師

課程名稱：日本文學欣賞

開課系所：通識課程

開課學年： 94 學年度 第 2 學期

作者簡介:

吉本芭娜娜

吉本芭娜娜，本名叫吉本真秀子，1964 年 7 月 24 日生，東京人，是文學評論家吉本隆明的次女，她年紀才三、四歲的時候，就立志要當作家。最初，因為她無法像姊姊（漫畫家 Haruno 宵子）那樣畫出很棒的漫畫。所以才想到要做文字的工作者。少女時期，她最愛看的漫畫是藤子不二雄所畫的「怪物」、「Q 太郎」，這些作品當中所呈現的幻想世界使得後來成為作家的吉本芭娜娜的作品風格有了極大的影響。



到中學為止都很活躍的她，進入高中之後，整個人突然變得很封閉，不僅是對任何事物都提不起興趣來，連鬥志也喪失了，每天過著遊魂般的生活，除了睡覺和吃飯以外幾乎什麼事也不做。

這段時間裡，她接觸了太宰治的文學作品，太宰治文庫的 37 本著作，她全部都讀完了。另外，史蒂芬·金的文字魅力也令她深深著迷，每每拿到他的書總是要讀到最後才肯將視線移開。

進入日本大學藝術學院就讀的她，終於脫離了高中陰暗的歲月，每天過得開開心心的。據她說：「是因為進入了最合適的學校，遇到了最合適的人的關係。」大學四年很快地就過去了，面臨畢業的她，依然抱持著想要當作家的志向。因此，她試著寫了短篇小說〈月光陰影〉作為畢業論文。這則短篇現在收錄在《廚房》裡頭。這篇只花了十天的時間寫好的作品，獲得藝術學院院長獎的肯定，這使得她對於當作家這件事更有自信了。

同年，她在餐廳裡當服務生時所完成的《廚房》獲第六屆「海燕」新人文學賞，成為書市上的暢銷書。於是她在短短兩三年間，完成《泡沫》、《哀愁的預感》、《Tugumi》（鶉）、《白河夜船》等多部作品，這些書幾乎每本都登上暢銷排行榜，總發行人數更高達 470 萬本以上，可說是創造了前所未聞的記錄。這件事受到了各界的注目，造成「吉本芭娜娜現象」和「吉本

(報告題名)

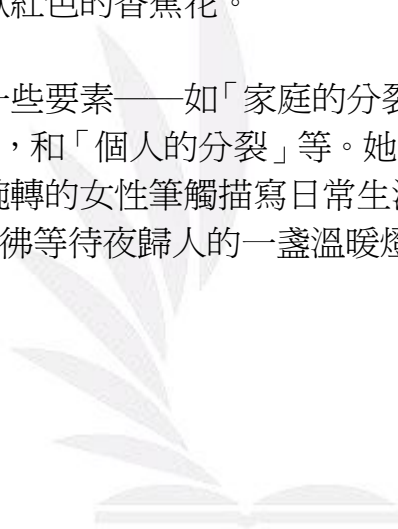
芭娜娜風潮」被頻繁地使用。芭娜娜本人回顧這段時期說：「眼前所看到的事物，彷彿浮光掠影一般。」

1998 年她以《泡沫 / Sanctuary》提名第九十九屆、第一百屆的芥川獎，雖然沒有贏得該獎項，但是吉本芭娜娜的才氣已經引起注目，並陸續獲得包括泉鏡花文學獎、文部大臣新人獎、第二屆山本周五郎獎等的大獎肯定。

芭娜娜與村上春樹一樣，成為日本現代文壇上頗受矚目的新人，號稱日本現代文學的天后。芭娜娜的小說也被翻譯成多種語言，受到歐美讀者的高度關注，1993 年獲義大利 SCANO 外國文學獎的肯定，亞馬遜書店則以四顆半的星級評鑑《 Kitchen 》一書，讀者 Gensaku 說：「吉本的文字輕巧而熟練，閱讀時，你可能會無法分辨自己究竟身在何處。」

「芭娜娜」即日本外來語「香蕉」(banana) 之音譯。為何使用這個筆名？有一說是因為她特別喜歡紅色的香蕉花。

她作品的特色總少不了一些要素——如「家庭的分裂」：死亡、離異、亂倫、超能力、變性、女同性戀，和「個人的分裂」等。她的小說沒有固定結構，人物不多，擅長以細膩婉轉的女性筆觸描寫日常生活的小故事，營造鮮活的感性與哀愁的氛圍，彷彿等待夜歸人的一盞溫暖燈火，值得人品味再三。



(報告題名)

吉本芭娜娜簡大事紀：

1964 年 7 月 24 日生於東京，1987 年畢業于日本大學藝術系文藝專業，畢業創作《月影》獲得藝術系獎。

1987 年 11 月以小說《廚房》獲第 6 屆海燕新人文學獎。

1988 年 1 月以《廚房》獲第 16 屆泉鏡花文學獎，掀起罕見的「芭娜娜小說熱」。

1988 年 8 月以《泡沫》獲第 39 屆藝術選獎文部大臣新人獎。

1989 年 3 月以《Tugumi》獲第 2 屆山本周五郎獎。「芭娜娜熱、形成高潮。

1993 年 6 月獲義大利 SCANO 獎。

1995 年 11 月以《甘露》獲第 5 屆紫式部文學獎。

1996 年 3 月獲義大利 Fendissime 文學獎「Under 35」。

1999 年 11 月獲義大利銀面具獎文學獎。

2000 年 9 月《不倫與南美》獲第 10 回多瑪格 (Bunkamura) 文學獎。

日本近代文學中的女作家

(一)日本近現代女性文學的流脈

日本的女性文學盛世除了平安朝就只有近現代時期了。日本的女作家作品被稱為「女流文學」。日本在八世紀末至十二世紀末的平安時代,是女性文學的第一次最盛期。第二次世界大戰後十年的昭和三十年代起(1955),再度出現了如同平安時代的女性文學的興隆。

◎明治維新以後

明治維新以後的文明開化時期,日本女性終於能夠和男性一樣接受義務教育,吸收知識,拓展視野,加上外來的自由民權運動的衝擊,女性終於從封建制度中獲得解放,埋沒多時的女性說故事天賦重新綻放異彩,繁衍成百花撩亂的女性小說世界。如：中島湘煙、三宅花圃、木村曙

◎明治初期

(報告題名)

大致而言,此時的女性還未完全擺脫封建餘毒,女作家難免肩負先趨者的宿命與悲劇。她們的作品才剛跳出舊式文學的框限,模仿男作家的筆調,學習創作歐洲式的現代小說。她們的成就不大,原因多是不假天年英年早逝。如:通口一葉(Higuti Itiyou)、大塚楠緒子、若松賤子、木村曙、北田薄冰

◎明治中期到昭和初期

此時法國自然主義和北歐文學傳入日本,先後對日本女性文學造成重大影響,後者更啓蒙了日本婦女運動。當時的女作家創出自然主義的平坦寫實主義技巧,而造就了細密描寫身邊生活瑣事的「私小說」。徹底突顯女作家魅力,深入處理女性化的題材與世界,創造女性化的氛圍。「私小說」的形式到了昭和初期達於巔峰。

女作家的「私小說」主要是從描述親身體驗開始,以直接或間接的親身經歷告白吸引世人注目。「私小說」風達於鼎盛之後,在新的文藝思潮衝擊下,許多作家都轉向客觀文學,以期突破因私小說所造成的寫作上的永遠的界線。如:宇野千代(Unno Tiko)、林芙美子(Hayashi Humiko)、吉屋信子、宮本百合子(Miyamoto Youriko)、佐多稻子(Sata Ineko)、平林泰子(Hirabayashi Taiko)

▼◎二次戰後

大戰後,日本婦女完全獲得解放,地位大為提昇,積極進出社會各個領域,女性小說的風格再變。她們從歷史和現實社會取材,創造完全客觀化的故事,獲年輕讀者喜愛者眾。女性小說世界從此熱鬧滾滾。如:曾野綾子(Sono Ayako)、有吉佐和子、圓地文子(Enti Humiko)、宇野千代(Unno Tiko)、森茉莉(Mori Mari)、河野多惠子(Gouno Taeko)、瀨戶內晴美(Setouti Harumi)、山崎豐子、平岩弓枝

▼◎現在

受到商業主義影響,文學環境丕變,爲了迎合讀者,建立市場,女作家的作品逐漸偏離純文學,走上大眾文學、通俗小說之路,小說已經成爲世人輕鬆愉悅的生活娛樂之一了。如:林真理子(Hayashi Mariko)、三浦綾子(Miura Ayako)、田邊聖子(Tanabe Seiko)、佐藤愛子(Sado Aiko)

(二)戰後女作家的活躍(戰後)

A. 女作家文潮,思想深度與物語本領

在日本文壇上,女性歷來是講物語的高手。戰後在文壇上首先出現的女作家是曾野稜子(Sono Ayako)、有吉佐和子(Arikiti Sawako)。〈赤豬子物語〉出於日本〈古事記〉,有吉佐和子加上新內容,寫成小說。物語是日本文學特有的名詞,「物」不只是情節,也是表現日本人的心、魂、情、念。挖掘「物」的敘述,引起讀者的共鳴,即是「語」的動作、表現。赤豬子的笑,映在雄略天皇的眼睛裡卻像「哭」,讀者從赤豬子的情形,讀出她的心、魂、情、念,這篇作品便出色的兼有「物」和「語」的構成。

B. 作家介紹

戰後首先出現的,仍然是前輩女作家的恢復文筆活動。昭和三十年這一年,在明治文壇形成「紅露時代」的大作家幸田露伴的次女幸田文(Kouda Aya),在月刊雜誌「新潮」,自元月號至十二月號,整整連載一年的長篇小說〈流程〉,描寫有教養而稟性善良的中年婦女梨花,在某酒家擔任服務生,吃盡了外人無法想像的花柳界的各種苦頭,終於受到出資人的信任,擔任店長的情節,翌年由新潮社出版單行本後,連續獲得日本藝術院獎,及新潮社文學獎。她在發表〈流程〉的前一年,也就是在昭和二十九年(1954)發表的小說「黑裙」,也獲得讀賣文學獎。

其次是昭和六十年(1955)三月二十日,以一百歲高齡去世的元老女作家野上彌生子(Ngami Yaeko),自戰前的昭和十一年開始發表的長篇小說「迷路」,歷經二十年的歲月,於戰後的昭和三十一年十月完成全部六大冊的巨著。昭和三十八年,七十八歲時又完成她一生的名作「秀吉與利休」。

昭和六十年(1985)獲日本政府頒授文化勳章,翌年十一月十四日八十一歲去世的圓地文子(Enti Humico),生於語文學者之家,早就接觸古典文學,起初對戲劇有興趣,戲劇集〈惜春〉出版後,轉而寫小說。她的作品構築一種複雜微妙的美的氣氛,洞察女性的心理。著有〈雙面〉〈老櫻〉等。自昭和二十四年十一月開始執筆連載長篇小說「小坡路」,經七年餘,餘昭和三十三年完成全文,同年又完成「二十世之緣拾遺」。昭和四十二年(1967)至四十八年(1973),以六年時間將日本古典鉅作「源氏物語」譯成現代文。

文體端麗的宇野千代(Uno Tiyo),自昭和二十二年起,費了十年時間,於昭和三十三年十月,完成古典性的名作「阿範」,獲得女流文學者獎,及野間文學獎。

(報告題名)

從戰前的親共,戰後轉變為堅決反共的平林泰子(Hirabayashi Taiko),於日本戰敗一年的昭和二十一年發表「這樣的女人」,獲得新設的第一屆女流文學者獎。昭和三十二年完成「沙漠之花」,三十五年發表「自傳性交友錄・實感的作家論」,四十二年完成「秘密」,昭和四十七年(1972)二月十七日,因癌症逝世,享年六十六歲。

以「鏈微素聾」獲昭和三十一年(1956)度女流文學者獎的大原富枝(Obara Tomie),四年後又以「阿晚這個女人」獲野間文藝獎。昭和三十七年發表「惡名高揚的女人」,翌年又發表「女塔」,昭和五十年發表歷史小說「建禮門院右京大夫」時,聞名已達高峰。

小學五年就已輟學的佐多稻子(Sata Ineko),做過童工、店員、女侍等工作。她投入無產階級文藝運動,多次被檢舉、拘留。在戰前的昭和三年發表處女作「從牛乳糖工廠」,翌年的「餐廳洛陽」,獲川端康成推薦在「文藝春秋」雜誌發表後,順利的走上女作家之路。戰後的昭和三十二年(1957)發表「風吹在我身上」;六年後的短篇集「女宿」,獲得女流文學獎。

昭和二十四年(1949),以「有柿子樹的家」,獲戰後新設的第一屆兒童文學獎的壺井榮(Tuboi Sakae),發表不少兒童文學作品和小說。昭和二十七年發表的長篇小說「二十四個瞳孔」,於三年後被拍成電影,觀眾踴躍,盛況空前,打頗了票房紀錄,引起了「壺井榮旋風」,昭和三十二年。又發表名作「草的果實」。

(三)新人女作家的抬頭(現代)

六十年代,河野多惠子(Gouno Taeko)、倉橋由美子(Kurahasi Yumiko)、森茉莉(Mori Mari)等一些新女性登上文壇。他們以新的反應面和視覺,煽起女性文學新風潮。將存在主義引入女性文學中。河野多惠子(Gouno Taeko)就是這方面的先鋒。河野多惠子(Gouno Taeko)的小說,均以女性為中心,表現女性的快樂意識和特殊心歷。風格很細膩。「骨肉」是一篇殊異的作品。全篇以追溯的手法,刻畫同居相愛的男子離開之後,他留下的每一樣東西都變成勾起回憶的導火線,一幕一幕和「他」生活在一起的細節,歷歷如繪,有如夢魘,揮之不去,甚至在一起吃東西的胃口也被他控制了。這樣一個骨肉相連的「他」,竟然絕情地棄她而去,那麼唯一忘掉他的方法,就是把他留下的衣物全部焚毀,最後以夢中的景象留下極堪回味的伏筆,讓讀者去品味,更是高招。瀨戶內晴美(Setouti Harumi)從女性性生活角度去選擇男性,破除歷來以男性為中心的框架。倉橋由美子(Kurahasi Yumiko)的作品,形象、內容充滿

(報告題名)

抽象化和觀念化,可稱為哲學觀念小說。

戰後最早登上文壇的新進女家,首推曾野綾子(Sono Ayako)。她出生於一九三一年東京。戰後畢業於才女學校聖心女子大學英文科,大二時發表處女作「裾野」,二十二歲大學畢業前,和後來出任日本政府文化廳長的名作家三浦朱門結婚。在求學的十七年間接受一貫的天主教教育,並被灌輸清貧、貞節、服從三大基本美德,且受教士所說"Life is a mere journey"的啓發,培養出對人生莫抱過度期望的態度,同時也產生需由此符咒中解脫的想法。因此其作品往往具有濃厚的宗教色彩。翌年(1954)發表的「遠來之客」,曾被提名為同年上期的芥川獎候補作品。作品富有感性描寫,風格清新明快,且善於自人生取材,巧妙地刻畫劇情,具有解放女性活潑鮮明的氣質。與有吉佐和子並列為才女作家。此後陸續發表「巴比倫的處女市」、「海的墳墓」、「玻璃的惡作劇」、「黎明」、「牛骨」、「火與夕陽」、「玉響」、「愛的證明」、「二十一歲的父親」等等,被文藝評論家臼井吉見評為「才女時代」的到來。

不只是一位中間小說、通俗小說家,也兼有純文學作家的身分,因婚姻失敗,遁入空門的瀨戶內晴美(Setouti Harumi),一九二二年生。東京女子大學畢業。歷經離婚、戰亂、出家使其小說有豐富而獨特之題材與內容。

瀨戶內晴美對自己的文學曾如此說明：

我加諸於文學的希望,乃是想透過人世無法逃遁的五欲煩惱迷妄的姿態,窮極窺視在人暗黑的內部中隱藏的東西。與充滿了迷惘和挫敗的我的人生相似,我的文學之路真是迷惘與危機的連續。在其作品中,我們可以發現她致力於透過藝術來淨化自己現實生活中的污穢,她的作品的主人翁,既有陷於愛欲,沉溺無以自拔的女性,藉以挖掘人的「罪業」,又有激情而抱持強烈的情念,脫出體制藩籬奔放不羈的女性,不只投影了她自身,也可以發現她自我省察的姿勢。

昭和三十年(1955)瀨戶內晴美以「女大學生・曲愛玲」獲得一九五六年度新潮社同仁雜誌獎。兩年後發表「花蕊」,擅長寫人物傳記,昭和三十四年寫名女作家「田村俊子」傳記,獲一九六〇年新設的第一屆田村俊子文學獎,確立其文學上的重要地位。昭和三十七年又寫女作家岡本加奈子傳記的「加奈子撩亂」,同年以另一作品「夏天終了」,獲女流文學者獎。昭和四十年又寫女評論家伊藤野枝傳記的「美在亂調中」,及小說「一個人也能活下去」。這部小說暢銷了三十五萬本之多。

少數女流物語作家之一的有吉佐和子(Arikiti Sawako),一九三一年生。東

(報告題名)

京女子大學英文科畢業。昭和三十一年(1956)年以「地吟」入選「文學界」新人獎,並被選入芥川獎入圍作品而成名。翌年發表「雪白的雪」,接著以母親的故鄉紀洲(現和歌山縣)為背景,寫長篇小說「紀川」、「複合污染」等社會問題的系列小說。昭和五十九年(1984)八月逝世,才五十三歲。

曾任小學教員的三浦綾子(Miura Ayako),昭和三十九年(1964)以處女作「冰點」,入選「朝日新聞」的一千萬圓(約合三十年前的新台幣一百二十萬元)獎金徵文,名利雙收,以後陸續發表「鹽守十字路」、「積木箱」、「石頭之歌」、「有道路」、「這個土器」、「有光的時候」等等,仍在文壇甚為活躍。

昭和三十一年,以長篇小說「挽歌」,一躍為暢銷小說家的原田康子,一九二八年生,北海道釧路市立女子高中畢業。另有短篇集「沙比多的記憶」,及長篇小說「望鄉」等著作。

倉橋由美子(Kurahasi Youmiko),一九三五年生,明治大學法文科畢業,昭和三十五年(1960)以「巴爾泰」躍上文壇,以大膽追求異常性慾,與從來的寫實主義背道而馳的手法寫觀念小說而被認為是新女作家的出現。作品有「蛇」、「非人」、「婚約」、「無人的神」、「黑暗的旅行」、「我的心是爸爸的」、「聖少女」等等。

山崎豐子(Yamasaki Takako),一九二四年生,京都女子專門學校國文科畢業。曾在大阪每日新聞社學藝部工作,昭和三十二年(1957),利用休假創作的社會小說「暖簾」,獲得好評而增信心,於一年發表的「花暖簾」,更獲得昭和三十年上期的大眾文學直木獎。接著發表「少爺」、「女人的勳章」、「女系家族」、「花紋」、「白色巨塔」等等很成功的長篇小說。

其他主要女作家,有昭和四十年代(1965)後開始活躍,擅長現代類、時代類、推理小說類的平岩弓枝;以關西語調描寫庶民生活圈或人際關係的田邊聖子(Tanabe Seiko);創作「孤愁之岸」等歷史小說的山本苑子(Yamamoto);發表「炎環」後,被渲染為「主婦作家登場」,擅長社會時代類和推理小說的永井路子(Nagai);「狩幼兒」、「蟹」等剖析心理的小說作者河野多惠子(Kouno Taeko);從理智的新觀點,依據古典撰寫文藝評論的竹西寬子(Takenisi);以及昭和四十年代以後出現的新進女作家津村節子、森萬紀子、三枝和子、今景美惠子、大庭美那子、高橋多賀子、富岡多惠子、後藤美奈子、鄉靜子(Hou Sizuko)、山本道子、林真理子(Hayashi Matiko)等等,都有不少佳作,很受文壇注目。

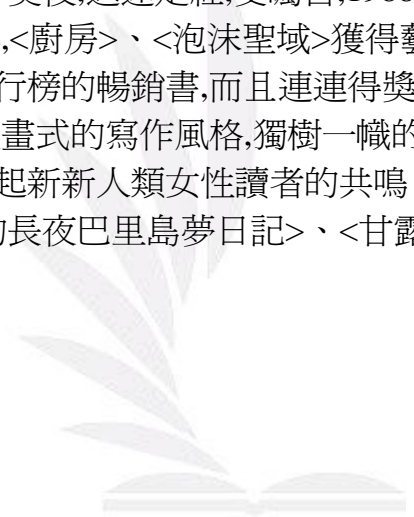
八十年代中期以來,一批更年輕的作家相繼登上文壇,形成新的文學潮流。山

(報告題名)

田詠美、吉本芭娜娜等女作家以自己的清新風格,贏得世人的注意。

山田詠美(Yamata Nagami),1985年以中篇小說<就寢時刻>出世。她的作品,一種是以男女的性愛為題材,善於描寫從少女到成年的年輕女孩的心態變化和交際狀況,另一種是以少年少女為主題的微妙心理的描寫。<晚年的孩子>發表於1990年,描寫一個女學童被狗咬傷後,自己覺得將會害狂犬病死亡,心情極度哀傷而緊張。經過沉思諦想,發現過去未發現的很多事:父母妹妹很愛她,使她感到從未經歷的幸福。她對班上一向不喜歡的同學表示歉意。在死亡來臨前她進入深化認識,化身宇宙間,以不在感到恐怖,她對周圍的人充滿著愛。作者曾說:「讀小說,如果不能讓人了解人生的真諦,那麼,這種小說就沒有讀的價值。」

吉本芭娜娜(Yoshimoto Banana),1964年生,小說家,生於東京,是時人兼評論家吉本隆明的次女,日本大學藝術學院文藝科畢業。1987年以短篇小說<廚房>獲得<海燕>新人文學獎後,迅速走紅,受矚目,1988年,單行本<廚房>或第16屆泉鏡花獎。1989年,<廚房>、<泡沫聖域>獲得藝術選獎新人獎。她的作品每一推出,即成為排行榜的暢銷書,而且連連得獎。風靡日本的年輕女性。吉本芭娜娜擅長以漫畫式的寫作風格,獨樹一幟的表現技法,細膩地寫出女性特有的敏銳感受,引起新新人類女性讀者的共鳴。著有<悲哀的預感>、<白河夜船>、<瑪利嘉的長夜巴里島夢日記>、<甘露>等。



故事大綱:

活躍在舞台上的是四個二十幾歲的年輕人。加納風美是整個故事的目擊者和講述者，她多年以前認識了孿生姐弟阿笑和乙彥，後來在日本重逢，並由此牽引出一系列驚世駭俗的故事。阿笑和乙彥曾同父母一起旅居美國，在他們十四歲時父親高瀨皿男自殺身亡。高瀨死後留下了招致多人死亡的短篇集《N·P》和兩篇神秘的、未發表的遺作。小說中所有的人物都是帶著已知身份登場亮相的，只有箕輪萃不是。在大量鋪墊之後箕輪萃的真實身份被層層揭開：她是阿笑和乙彥同父異母的姐姐，因父親高瀨的“一夜情”而降生到這個世界上。不可思議的是，她與作品中出現過的所有男性都發生了親密關係，在這個人物身上糾結著小說最重要的主題之一：近親亂倫。而且，她的亂倫故事發生在與最難以置信的人之間——自己的父親和弟弟。

N.P 讀後心得 .

最近的日子過得很平靜但不平淡，感覺好像用一種脫離軌道的方式感受從來不會驅使我思考的事，一開頭就蠻衝擊，後來就試著去接受普通人眼中那種異常，病態又悲哀到不行!

近親相姦?? 看到這四個字彷彿有一道閃電在書中天打雷劈著，完全沒有激情的字眼出現，所以一點也不輕鬆，一種悲到不行近於哀的情緒，悲哀大於心死，心死是遠遠超過的....

想到國父說過的人有天生的不公平，這種不公平是與生附來的，無論是命運還是性格

故事中的女生生於複雜的家庭，沒見過自己父親，後來長大後跟一個大自己好多歲的人交往發生關係，後來才發現這個人是生她的父親，分手後遇見一個極度喜歡的男子，後來發現他是那個女生同父異母的弟弟導致母親的自殺未遂及畸形兒的出生..... 整個故事中免不了的自殺，殉情，心電感應，移情作用.....

想到一個天生憂鬱朋友，她基因裡缺乏安定充滿不安，但是我卻不能忍受她的依賴，那種依賴到會窒息的感覺，或許她以為在茫茫大海中找到浮木，但那塊浮木卻不懂啥叫無助而逕自隨波流去，一直到現在偶然想起我對她的直

(報告題名)

言，甚至覺得自己太自以為是在那樣充滿藍色的世界.....，基因作祟掉出來的淚還有任何不安的念頭不是普通人可以控制的。

有一句話說：到目前為止的人生你覺得滿意嗎?? 如果從來沒有遇到過一件美好的事，那都是自己犯了錯的緣故阿 !!(p148) 這種情形想要套用在他們身上或許是有些不公平!!因為就連書中那個悲慘的少女最好的回憶莫過於跟喜歡的人度過美好的日子，即使後來發現這是一段複雜不已的感情 !!

死亡是日本文學毀滅美學的一環(註一)，可能年齡還小沈重是免不了，有句話說：學會死亡，才能學會活著，你要知道自己會死，並且隨時做好準備這樣就好得多，在活著的時候就可以真正的比教投入!

同性之間的愛與戀也是這本書一直在探討的一環，在電影院裡正轟轟烈烈上演一段真摯的故事。斷背山描述牧場青年（希斯萊傑 飾）與男牛仔（傑克葛倫霍 飾）兩人於 1963 年的夏天在懷俄明州的斷背山相遇，進而相知相惜，然而在週遭的流言蜚語強烈的壓力下，他們不得不屈服於周遭的保守環境，但仍然建立了永世不朽的情誼。在將近 20 年的光陰中，兩人從相識、分離、到各自婚娶；這段刻骨銘心、令人動容的珍貴情感，也就一直流傳在此，讓人難以忘懷…

由書還有電影帶給我的刺激，讓我漸漸的以一種微妙的角度去思考，或許上帝天生給每個人的東西都不一樣境遇也不同，每個個體就如一朵花因為特性都不同，所以使得整個花籃繽紛異常繽紛!!

當初我選日本文學的意義就是不想要讓自己的閱讀視野太侷限，多多接觸外來的文學思想以及作品讓我更能以不同角度拓開視野，因為字裡行間彷彿正在閱讀不同的生命，我想這是一件非常有趣的事 !!

(報告題名)

註一: 毀滅的美學

日本人很喜歡的古代傳承故事中，常以毀滅性美感增加悲劇效果。佛教傳入後，加上現世的無常觀思想，否定美學觀更為發達。乍見華麗繁榮的《源氏物語》世界，其實籠罩在死亡的陰影之下，更有甚者如描述藤原道長一族繁華發展的《榮華物語》，最後也是眾多族人死亡凋零，落入盡褪華麗的悲情。中世的軍記物語代表作《平家物語》，是以平氏家族的興亡為主題，穿梭七十年歷史的鉅作，通篇以無常思想為主幹，表述讓人印象深刻，引發人們對滅亡消逝的世界的嘯哀情。

比起與其相對的“嗜趣” 還是偏向毀滅美學的展現。或許是日本人比較喜歡悲劇所帶來的思考深度吧！

參考網址:

<http://www.readingtimes.com.tw/authors/BANANA/books.htm>

<http://mermaid.uline.net/blackstream/bungakusi/bungakusi01.htm>

<http://news.21cn.com/dushi/haj/2004/08/24/1726337.shtml>

參考書目:

N.P 吉本芭娜娜 著 吳繼文譯



(報告題名)

